

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 166  
Центрального административного района  
Санкт-Петербурга

Программа согласована  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназия №166  
Протокол № 7  
от «28» августа 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ  
гимназия №166  
/ И.А. Карачевцев  
Приказ № 337  
от «31» августа 2020г.



**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
«Декоративно-прикладное творчество. Роспись по  
стеклу»**

Возраст детей 11-15

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы: Семенякина Н.Е.

Санкт-Петербург  
2020

# СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка**
  - 1.1. Основные характеристики программы. Введение
  - 1.2. Направленность образовательной программы
  - 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность
  - 1.4. Отличительные особенности
  - 1.5. Адресат, объем и срок реализации программы
  - 1.6. Цель образовательной программы
  - 1.7. Задачи образовательной программы
  - 1.8. Условия реализации программы
  - 1.9. Планируемые результаты
- II. Календарный учебный график**
- III. Рабочая программа**
  - 3.1. Задачи обучения
  - 3.2. Учебный план
  - 3.3. Содержание программы
  - 3.4. Планируемые результаты
- IV. Методические и оценочные материалы**
  - 4.1. Методическое обеспечение образовательной программы
  - 4.2. Оценочные материалы
- V. Список литературы**
  - Список литературы для педагога
  - Список литературы для детей
- Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.**
- Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Основные характеристики программы. Введение.**

В современных условиях модернизации российского образования заметно изменилось отношение к образовательной области «Искусство», как эффективного средства духовного, художественно-нравственного формирования личности учащегося.

Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть художественно-эстетического направления в дополнительном образовании детей. Занятия данной направленности позволяют уделять больше времени на обучение каждого ученика, чем это возможно на уроках по «Изобразительному искусству» и «Технологии» в рамках гимназической программы. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается позитивное отношение к собственной изобразительной деятельности. Благодаря подобной работе в индивидуальном обучении, учитываются личностные способности детей, удаётся достичь больших результатов для каждого ученика.

Это самостоятельно разработанная программа. Она построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, познакомить с миром декоративно-прикладного искусства. Программа приобщает к миру дизайна, служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

Стекло сегодня – неотъемлемая часть жизни современного человека. Что только не делают из стекла! Однако, только двадцатый век принес стеклу такую популярность; хотя известен этот интереснейший по своим свойствам и удивительный материал еще со времен до Новой Эры. Уже более 5,5 тысячи лет люди знают и используют стекло. Естественным образом произведённое стекло, в особенности вулканическое стекло (обсидиан) использовалось ещё в каменном веке для обработки режущих инструментов.

Археологические источники свидетельствуют, что искусственное стекло впервые было произведено на сирийском побережье, в Месопотамии или в древнем Египте. История изготовления, обработка стекла, его декорирование и использования в жизни человека необычайно интересна. Даже сейчас все стеклянные предметы изготавливаются способами, придуманными человечеством на протяжении веков: выдуванием, литьем и прессованием. Ремесло стеклоделов сегодня очень востребовано в дизайне, различных его видах, классических и новых (промышленном, архитектурном, эко - и футуродизайне, артдизайне), ведь возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветовые) почти безграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей.

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «Тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной росписью и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что

содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы. Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик и индивидуальность. Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

### **1.2. Направленность программы**

Направленность данной общеобразовательной программы в соответствии с Приказом № 1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» художественная.

### **1.3. Актуальность образовательной программы**

Художественное образование и эстетическое воспитание предполагает овладение умениями и навыками, как в изобразительном, так и в декоративно-прикладном искусстве, способствует развитию и формированию творческих способностей, художественных интересов и потребностей учащихся, что соответствует основным ориентирам федеральных государственных образовательных стандартов. При реализации данной программы создаются условия для эффективного развития индивидуальных способностей и интересов учащихся. В системе эстетического воспитания подростков особая роль принадлежит именно декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Актуальность создания программы обусловлена востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

Данный курс не расходится с концепцией данного учебного заведения, даётся дополнительно к основной образовательной деятельности, а не взамен и не в рамках её.

### **1.4. Отличительные особенности образовательной программы**

Художественное образование и эстетическое воспитание получают все учащиеся, переходящие на занятия, независимо от того, имеются у них какие-либо знания и умения или нет. Курс предполагает возможность вариативного и разно-уровневого изучения, осуществляется в зависимости от характера обучения и подготовленности учащихся. Это создаёт условия для комплексного подхода и интеграции в работе педагога. Все творческие задания носят или относительно длительный характер (1 – 4 час.), или кратковременный, быстрый (15-20 мин). Система художественно-творческих заданий (на повтор, вариации, импровизацию) построена с таким расчётом, чтобы обеспечить решение задач всех трёх типов (обучающие, развивающие, воспитательные) в изучаемом виде декоративно-прикладного искусства. Это исключает возможность выработки штампов в исполнении заданий, решении поставленных задач, открывает безграничные возможности для творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Обязательным является участие в фестивалях, конкурсах и отчётных выставках для поощрения творчества детей.

### **1.5. Адресат программы – характеристика категории учащихся по программе**

Программа ориентирована на учащихся 5-9 классов (11-15 лет). Принимаются все желающие не зависимо от уровня подготовки. В студию ДПИ «Декор» принимаются девочки и мальчики. Наполняемость группы согласно Уставу учреждения - 15 человек.

### **1.6. Цель дополнительной образовательной программы**

Формирование гармоничной творческой личности учащегося, духовно богатой, высоконравственной личности, способной к творческому самовыражению, через владение основами декоративно-прикладного искусства, освоение приёмов и техник художественной росписи стекла.

Формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Обеспечение трудового воспитания учащихся.

Помощь в профессиональном самоопределении учащихся, в социализации и адаптации детей к жизни в обществе.

### **1.7. Задачи дополнительной образовательной программы**

***Обучающие (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций:***

углубление эстетических знаний, умений, навыков, расширение художественного опыта на основе освоения новых возможностей средств выразительности в создании художественных образов в росписи на стекле;

умение находить решение пространства на плоскости;

владение знаниями стилевых особенностей различных техник художественной росписи по стеклу;

практическое владение на доступном уровне приёмами переработки реальной формы в декоративные;

ознакомление с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для художественной росписи стекла;

формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности;

ознакомление с историей витража и развития художественных техник обработки стекла, видами и приемами художественной росписи стекла;

***Развивающие (метапредметные) - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.:***

развитие индивидуального вкуса и формирование своего индивидуального художественно-образного языка. Этому способствует практическое использование самых разнообразных художественных техник, так как каждая техника имеет свою выразительную специфику, свои изобразительные возможности;

дальнейшее развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, которые помогут ему в социальном и профессиональном становлении;

формирование интереса к собственной изобразительной декоративно-прикладной деятельности;

***Воспитательные (личностные) - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.:***

содействие проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию их собственными силами нравственно - эстетически полноценной среды общения с искусством в многообразии его видов;

воспитание чувства товарищества и личной ответственности;

воспитание терпимости и уважительного отношения к чужому мнению;

воспитание уважительного отношения к труду других людей;

приобщение ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела и души (использование элементов арт-психологии);

### **1.8. Условия реализации образовательной программы**

Обучение по программе осуществляется для всех желающих детей в возрасте от 11 до 15 лет. Программа выстроена по принципу от простого к сложному. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия группы проводятся 4 часа в неделю из расчёта 136 часов в год.

Набор детей проводится в заявительном порядке. Формируется группа.

По окончании обучения проводится итоговый контроль освоения программы.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу ведет учитель изобразительного искусства, технологии и искусства (высшей категории), педагог дополнительного образования, имеющий высшее художественное образование.

## **Материально-техническое обеспечение:**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- дидактические материалы: образцы работ, эскизы работ, технологические карты.
- зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции, схемы, журналы, буклеты, альбомы;
- музыкальный ряд: подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы;

Все необходимые художественные материалы, инструменты, методические материалы, средства информационных технологий для осуществления учебного процесса имеются в кабинете Искусств и используются учителем в процессе обучения.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Поэтому ищутся такие формы занятий, которые способствовали бы побуждению наибольшего интереса у обучающихся: групповые, индивидуальные, фронтальные.

Используются типы занятий:

- на тему, предложенную учителем
- на тему, выбранную ребенком по его замыслу.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес воспитанников к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом:

- словесные, наглядные, практические занятия;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, которые могут быть устными, выражаться в виде просмотра работ.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

## **1.9. Планируемые результаты**

*Личностные результаты - сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация и др.*

**К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:**

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности, чувства.

**Метапредметные результаты** - освоенные обучающимися ключевые компетенции (ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования), применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:**

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания, отвечать на интересующие вопросы, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на занятиях;
- умение соблюдать последовательность выполнения творческой работы;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ художественных произведений изучаемого вида искусства, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение анализировать свою работу и исправлять замеченные ошибки.
- умение использовать свою художественно-практическую компетентность - владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, гимназии, города;
- умение применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: проявлять компетентность зрителя, понимающего духовно-нравственные ценности искусства России и народов мира;
- стремление быть активным проводником идей экологии природы и культуры;
- стремление проявлять потребность в самостоятельной художественной деятельности.

**Предметные результаты** - освоенный обучающимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные /предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т.п./

**В результате обучения по программе дополнительного образования учащиеся должны получить следующие знания:**

- об особенностях работы с различными видами материалов, красок, инструментами;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе;
- о месте и роли изобразительного и декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о виде декоративно-прикладного искусства – роспись по стеклу, особенностях, техниках и художественных приёмах;
- о композиции, стилизации, формообразовании, цветоведении;
- о проектной деятельности.

**В ходе реализации программы дополнительного образования ученики должны обладать следующими умениями:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- работать в разных художественных техниках и стилях;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и роспись по стеклу)
- решать художественно - творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.

- изображать с натуры, по памяти и представлению предметы различных форм с использованием графических и живописных изобразительных материалов;
- владеть приёмами стилизации реальных форм;
- подготавливать необходимые трафареты для переноса рисунка на стекло.
- выполнять вариации главных элементов, создавать импровизации по мотивам народных росписей;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- самостоятельно проектировать и выполнять творческую работу.

## II. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	34	136	4 часа в неделю

## III. Рабочая программа

### 3.1 Задачи

***Обучающие (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций:***

углубление эстетических знаний, умений, навыков, расширение художественного опыта на основе освоения новых возможностей средств выразительности в создании художественных образов в росписи на стекле;

умение находить решение пространства на плоскости;

владение знаниями стилевых особенностей различных техник художественной росписи по стеклу;

практическое владение на доступном уровне приёмами переработки реальной формы в декоративные;

***Развивающие (метапредметные) - развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.:***

развитие индивидуального вкуса и формирование своего индивидуального художественно-образного языка.

дальнейшее развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, которые помогут ему в социальном и профессиональном становлении;

формирование интереса к собственной изобразительной декоративно-прикладной деятельности;

***Воспитательные (личностные) - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.:***

содействие проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию их собственными силами нравственно - эстетически полноценной среды общения с искусством в многообразии его видов;

воспитание чувства товарищества и личной ответственности;

воспитание терпимости и уважительного отношения к чужому мнению;

воспитание уважительного отношения к труду других людей;

приобщение ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела и души (использование элементов арт-психологии);



В соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания детей и в соответствии с постановлением государственного санитарного врача РФ от 03.06.2020 №16 об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 в дополнительной общеобразовательной программе Семенякиной Н.Е. «Декоративно-прикладное творчество. Роспись по стеклу» учебный план 2020-2021г. составлен на 136 часов в год.

В конце учебного года в соответствии с программой будет проведена аттестация учащихся студии «Декор» на результативность.

### 3.2 Учебный план

№	тема	часы	дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.	2	1 неделя сентября
2	Инструктаж по технике безопасности. Материалы.	1	1 неделя сентября
3	Инструктаж по охране труда при работе в кабинете. Инструменты.	1	1 неделя сентября
4	Орнаменты. Виды орнаментов	2	2 неделя сентября
5	Орнамент в круге (чёрно-белый)	2	2 неделя сентября
6	Орнамент в круге (цветной)	2	3 неделя сентября
7	Орнамент в квадрате (чёрно-белый)	2	3 неделя сентября
8	Орнамент в квадрате (цветной)	2	4 неделя сентября
9	Эскиз первой росписи по стеклу. Работа над рисунком.	4	4 неделя сентября - конец сентября, начало октября
10	Перенос рисунка на стекло. Работа с контуром и красками	8	конец сентября, начало октября - 2 неделя октября
15	Орнамент в круге «Цветок». Работа с эскизом	2	2 неделя октября
16	Орнамент в круге «Цветок». Работа на стекле	8	3 неделя октября - 1 неделя ноября
17	Композиция в круге «Птица». Эскиз.	2	2 неделя ноября
18	Композиция в круге «Птица». Работа на стекле	6	2-3 неделя ноября
19	Орнамент в прямоугольнике. Эскиз	2	4 неделя ноября
20	Орнамент в прямоугольнике. Роспись на стекле.	8	4 неделя ноября – 2 неделя декабря
21	Витраж. Контурный витраж. История, особенности техники. Виды контура. Правила нанесения контура.	2	2 неделя декабря
22	Изготовление контурного витража по выбору. Эскиз.	2	3 неделя декабря
23	Изготовление витража. Работа на стекле. Нанесение контура, заливка цветом.	8	3 неделя декабря – 2 неделя января
24	Точечная роспись (point -to-point). Знакомство с техникой.	2	2 неделя января
25	Точечная роспись тарелки. Эскиз.	4	3 неделя января
26	Точечная роспись тарелки. Работа контурами на стекле.	10	4 неделя января – 2 неделя февраля
27	Роспись предмета цилиндрической формы (бутылки, вазочки на выбор) Особенности работы.	2	2 неделя февраля

28	Роспись предмета цилиндрической формы (бутылки, вазочки на выбор). Эскиз.	2	3 неделя февраля
29	Роспись предмета цилиндрической формы (бутылки, вазочки на выбор). Роспись по стеклу.	6	3-4 неделя февраля
30	Декорирование тарелки в технике декупаж с росписью.	2	1 неделя марта
31	Декорирование тарелки в технике декупаж с росписью. Эскиз.	2	1 неделя марта
32	Декорирование тарелки в технике декупаж с росписью. Работа на стекле.	6	2-3 неделя марта
33	Итоговая творческая работа. Роспись на стекле (форма на выбор: тарелка или ваза). Эскиз.	2	3 неделя марта
34	Итоговая творческая работа. Роспись на стекле.	8	Конец марта – 1 неделя апреля
35	Итоговая творческая работа. Финишное декорирование.	2	2 неделя апреля
36	Коллективная работа. Витражная роспись (дверцы шкафа). Эскиз	4	2-3 неделя апреля
37	Коллективная работа. Витражная роспись (дверцы шкафа).	8	3-1 неделя мая
38	Выставки, конкурсы, фестивали. Оформление работ и т.д. Итоговый урок	10	1-3 неделя мая
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	

### 3.3 Содержание программы

№	Тема	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.	Вводное занятие, знакомство с учениками, определение уровня подготовки, инструктаж по технике безопасности. Обзор программы на текущий учебный год.	Творческое задание на определение уровня подготовки учащихся
2	Инструктаж по технике безопасности. Материалы.	Знакомство с историей изготовления витража и витражной техники. Материалы. Просмотр презентации. Техника безопасности при работе с материалами.	Упражнение. Способы наложения красок: выписывание кистью, с использованием губки, раскрашивание пальцами.
3	Инструктаж по охране труда при работе в кабинете. Инструменты.	Инструменты. Просмотр презентации. Техника безопасности при работе с инструментами.	Упражнение. Способы наложения красок: выписывание кистью, с использованием губки, раскрашивание пальцами.
4	Орнаменты. Виды орнаментов	Изучение различных видов орнаментов. Презентация.	Упражнение. Орнаментирование.
5	Орнамент в круге (чёрно-белый)	Особенности композиции в круге, работа с чёрно-белой гаммой	Разработка эскиза и роспись
6	Орнамент в круге (цветной)	Особенности композиции в круге, работа с цветом	Разработка эскиза в цвете и роспись
7	Орнамент в квадрате (чёрно-белый)	Особенности композиции в квадрате, работа с чёрно-белой гаммой	Разработка эскиза и роспись

8	Орнамент в квадрате (цветной)	Особенности композиции в квадрате, работа с цветом	Разработка эскиза в цвете и роспись
9	Эскиз первой росписи по стеклу. Работа над рисунком.	Многообразие композиции.	Разработка эскиза в цвете
10	Перенос рисунка на стекло. Работа с контуром и красками	Особенности работы на стекле	Работа с акриловыми контурами и красками на стекле
15	Орнамент в круге «Цветок». Работа с эскизом	Особенности композиции в круге, работа с цветом	Разработка эскиза в цвете
16	Орнамент в круге «Цветок». Работа на стекле	Особенности композиции в круге, работа с цветом	Работа с акриловыми контурами и красками на стекле
17	Композиция в круге «Птица». Эскиз.	Особенности композиции в круге, работа с цветом	Разработка эскиза в цвете
18	Композиция в круге «Птица». Работа на стекле	Особенности композиции в круге, работа с цветом	Работа с акриловыми контурами и красками на стекле
19	Орнамент в прямоугольнике. Эскиз	Особенности композиции в прямоугольнике, работа с цветом	Разработка эскиза в цвете
20	Орнамент в прямоугольнике. Роспись на стекле.	Особенности композиции в прямоугольнике, работа с цветом	Работа с акриловыми контурами и красками на стекле
21	Витраж. Контурный витраж.	История, особенности техники. Виды контура. Правила нанесения контура.	
22	Изготовление контурного витража по выбору. Эскиз.		Разработка эскиза в цвете
23	Изготовление витража. Работа на стекле. Нанесение контура, заливка цветом.	Особенности работы на стекле	Работа с акриловыми контурами и красками на стекле
24	Точечная роспись (point -to-point). Знакомство с техникой.	История. Особенности техники. Правила нанесения контура.	
25	Точечная роспись тарелки. Эскиз.		Разработка эскиза в цвете.
26	Точечная роспись тарелки. Работа контурами на стекле.	Особенности работы на стекле	Роспись на стекле по эскизу
27	Роспись предмета цилиндрической формы (бутылки, вазочки на выбор) Особенности работы.	Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей. Способ крепления трафарета на стаканах и вазах. Правила нанесения контура и заливки цветом. Изготовление изделий по выбору: стаканы, вазы и др.	
28	Роспись предмета цилиндрической формы (бутылки, вазочки на выбор). Эскиз.	Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей. Способ крепления трафарета на стаканах и вазах. Правила нанесения контура и заливки цветом. Изготовление	Разработка эскиза в цвете.

		изделий по выбору: стаканы, вазы и др.	
29	Роспись предмета цилиндрической формы (бутылки, вазочки на выбор). Роспись по стеклу.	Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей. Способ крепления трафарета на стаканах и вазах. Правила нанесения контура и заливки цветом.	Роспись на стекле по эскизу
30	Декорирование тарелки в технике декупаж с росписью.	Основные правила декорирования стеклянных поверхностей в технике декупаж.	Разработка эскиза в цвете.
31	Декорирование тарелки в технике декупаж с росписью. Эскиз.	Особенности смешанной техники	Нанесение рисунка на стекло
32	Декорирование тарелки в технике декупаж с росписью. Работа на стекле.	Особенности смешанной техники	Роспись и финишное декорирование
33	Итоговая творческая работа. Роспись на стекле (форма на выбор: тарелка или ваза). Эскиз.		Разработка эскиза в цвете.
34	Итоговая творческая работа. Роспись на стекле.		Нанесение рисунка на стекло
35	Итоговая творческая работа. Финишное декорирование.		Роспись и финишное декорирование
36	Коллективная работа. Витражная роспись (дверцы шкафа). Эскиз	Разделение областей работы, коллективность, слаженность работы	Разработка эскиза в цвете.
37	Коллективная работа. Витражная роспись (дверцы шкафа).	Разделение областей работы, коллективность, слаженность работы	Нанесение рисунка на стекло. Роспись и финишное декорирование
38	Выставки, конкурсы, фестивали. Оформление работ и т.д.	Изучение правил оформления работ для выставок, конкурсов	Оформление выставок, Проведение конкурсов, фестивалей гимназического, районного и городского уровня.
<b>ИТОГО: 136</b>			

Ввиду разновозрастности состава группы (5, 6-7, 8-9 классы) ожидаемые результаты будут зависеть от психоэмоционального состояния, индивидуальных особенностей и уровня подготовки учащихся.

### 3.4 Планируемые результаты

#### Учащиеся должны знать:

- исторические сведения об искусстве росписи по стеклу.
- особенности работы со стеклом.
- особенности работы с красками по стеклу.
- различные техники, приёмы, способы росписи по стеклу.
- принципы композиции, варьирование и способы импровизации.
- приёмы работы с трафаретами.

- принципы орнаментальной композиции (в круге, квадрате, прямоугольнике).
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, пятно, мазок и т.д.).
- последовательность ведения работы по любому виду художественной деятельности.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- изготавливать оригинальные изделия на основе показа различных вариантов росписей по стеклу.
- владеть приёмами создания простых и сложных композиций в росписи.
- подготавливать необходимые трафареты для росписи по стеклу.
- расписывать изделия из стекла в различных техниках, художественных стилях.
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- владеть приёмами стилизации реальных форм;
- изображать с натуры, по памяти и представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- анализировать содержание, образный язык произведений, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением детских праздников.

## **IV. Методические и оценочные материалы**

### **4.1 Оценочные материалы**

#### **Критерии и формы оценки качества знаний**

Индивидуальная оценка качества знаний.

Большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения, в формировании вкуса имеют обсуждение творческих работ учащихся, выставки их произведений, восприятие произведений профессиональных художников (репродукции, слайды, посещение музеев, выставок), участие в конкурсах и фестивалях.

Важен анализ творчества учащихся, проводимый не только детьми, но и взрослыми (работа с родителями). Такая форма оценки качества знаний, как выставки, проводится ежемесячно.

**Выявление результата.** Анализ, обсуждение творческих работ учащихся, отзывы детей и родителей.

**Предъявление результата.** Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, портфолио и т.п.

**Фиксация результата.** Грамоты, дипломы, сертификаты, фото- и видеофильмы, выставки, отзывы детей и родителей, аналитическая справка, статья, портфолио.

#### **Описание форм и методов проведения занятий**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:**

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ художественного произведения и др.).
- Наглядные методы обучения (показ иллюстраций, эскизов, технических рисунков; показ и исполнение педагогом, наблюдение и др.).
- Практические методы обучения (непосредственная работа).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- Объяснительно-иллюстративные методы (воспринимается и усваивается готовая информация).
- Репродуктивные методы обучения (воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности).
- Продуктивные методы обучения (учащийся добывает новые знания в результате творческой деятельности)
- Частично-поисковые методы обучения (коллективный поиск информации, решения и т.д. детей).
- Исследовательские методы (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

## Методы, применяемые в ходе реализации программы.

- Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- Метод обследования,
- Наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- Практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- Эвристический (развитие находчивости и активности);
- Частично-поисковый;
- Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- Сотворчество;
- Мотивационный (убеждение, поощрение);

## Формы организации деятельности учащихся:

- групповая,
- индивидуальная,
- индивидуально-групповая.

## Формы проведения занятий:

- практическое занятие,
- беседа,
- выставки,
- мастер-классы
- фестивали,
- экскурсии,
- конкурсы.

## 4.2 Методические материалы

Инструктаж ТБ.

Наглядно-демонстрационный материал.

Правила ведения последовательности работы.

Образцы готовых изделий.

Художественные материалы и инструменты.

Правила оформления работ выставок

Правила проведения творческих встреч, конкурсов, фестивалей.

Галерея творческих работ

## V. Список литературы

### Список литературы для педагога

Кузин В.С. Изобразительное искусство: Рисунок. Живопись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства - Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 1-11 кл., М.Дрофа, 2000.

Кузин В.С. Рисунок, Живопись. Основы дизайна. 1-11 кл. М.Дрофа, 2000.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.

Некрасова М. Народные мастера: Традиции, школы/ НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР./- М. 1985

Савенкова Л.Г. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ. 5-11 кл. - М. Просвещение, 1991.

Соболев Н. Русский орнамент - М. 1948.

Шпикалова Т.Я., Сокольникова Н. М., Светловская Н.Н., Ершова Л. В., Величина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. - М.Дрофа, 2000.

Интернет-ресурсы.

### Список литературы для детей

Дмитриева Н. Краткая история искусств - М.1963 - вып.1; 1974 - вып.2.  
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.  
Любимов Л. Искусство Древнего мира: книга для чтения. - М. 1980.  
Интернет-ресурсы.

### **Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
4. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
5. Нельзя краски пробовать на вкус.
6. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
7. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
8. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
9. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде учителя организовано, без паники покинуть помещение.
2. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.