

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №166
Центрального административного района
Санкт-Петербурга

Программа согласована
Педагогическим советом
ГБОУ гимназия №166
Протокол № 7
От «28» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
гимназия №166
_____/И.А. Карачевцев
Приказ № 337
от «28» августа 2020 г.



Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Театрум»

Возраст детей: 9-12 лет
Срок реализации программы: 3 года
Составить программы:
Пономарева Наталья Владимировна,
педагог-организатор

Санкт-Петербург

2020

Содержание

<u>Пояснительная записка</u>	3
<u>Учебно-тематический план</u>	6
<u>Учебно-тематический план</u>	7
<u>Учебно-тематический план</u>	8
<u>Календарный учебный график</u>	9
<u>Рабочая программа</u>	10
<u>Рабочая программа</u>	15
<u>Рабочая программа</u>	20
<u>Календарно-тематический план</u>	24
<u>Календарно-тематический план</u>	28
<u>Календарно-тематический план</u>	31
<u>Оценочные и методические материалы</u>	34
<u>Список литературы</u>	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Театрум» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности**. Уровень освоения Программы-**базовый**.

Программа реализуется в ГБОУ школы №166 Центрального района Санкт-Петербурга с 2017 года. Прошла полный цикл апробации. Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, интересов учащихся и социальных запросов общества.

Актуальность

Театральное искусство никогда не стоит на месте, оно всегда движется вперед со временем. Театр отображает дыхание жизни, интересы и потребности. Не предавая своих традиций, он изменяется, чтоб стать ближе зрителю. Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется, как средство для развития личности ребенка объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр-искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, на наших занятиях, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства. Театр-искусство коллективное и на занятиях ребёнок учится плодотворно взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства-действие; основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение являются ведущей психологической деятельностью ребенка.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг. «Петербургская школа 2020» //Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010;
- Приядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию //Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.

Отличительные особенности

Новизна образовательной программы заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству, строятся на основе интеграции искусства (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера. В этом заключается педагогическая целесообразность и актуальность программы.

Проходя разные этапы освоения программы, я помогаю ученику выбрать то, что ему ближе (танец, акробатика, жанглирование, актерское мастерство) и далее больше углубиться в это. Программа позволяет работать иногда с учеником индивидуально, занимая остальную группу другим заданием. Это помогает сближению педагога и пониманию интересов ученика, что очень важно.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 9-12 лет.
Специальный отбор не проводится.
Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается.
Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется
Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.
Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	144	4
2	144	4
3	144	4

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации учащихся в процессе освоения навыков актерского мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

1. Рассказать о навыках актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
2. Познакомить с искусством самовыражения.
3. Сформировать условия для творческого восприятия окружающего мира.

Развивающие:

1. Развивать личностные качества-волю, эмоции, самостоятельность поступков и суждений.
2. Развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность.
3. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

1. Научить учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.
2. Научить уверенно держать себя на сцене перед зрителем.
3. Пробудить творческую активность, стремление к совершенствованию.

Условия реализации образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-12 лет. Все желающие освоить программу принимаются без дополнительного отбора или конкурса. Дополнительный набор детей в группу возможен при наличии интереса и личностной мотивации обучающихся. Дети, новички, пришедшие на занятия впервые, наблюдая за старшими, быстро продвигаются вперед.

Условия формирования групп, количество детей в группе

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы рассчитана на 3 года обучения. Для каждого года обучения занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 часа.

1,2 и 3 год обучения – 144 часа.

Начальный этап обучения (1-й год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, **практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях. В завершение этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или литературно-музыкальной композиции.**

2-й и 3-й гг. обучения предполагают *самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства.*

Основными **формами** образовательного процесса являются:

Традиционные: беседа, репетиция, самостоятельная работа, тренинг, зачет, спектакль, праздник.

Нетрадиционные: сочинение этюдов, сказок, импровизация, конкурс, посиделки

Планируемый результат освоения программы «Театрум»

Личностные результаты: Учащиеся научатся:

- Формированию культуры общения и поведения в социуме.
- Формированию уверенности в себе.
- Приобретению потребности в регулярном общении с произведениями искусства.
- Воспитанию в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя.

Метапредметные результаты: Учащиеся получают возможность научиться:

- Развивать мыслительные процессы, воображение;
- Воспринимать окружающий мир через творческие процессы.

-Анализировать причины успеха или неудачи в своей театральной деятельности.

Предметные результаты: Учащиеся получают возможность научиться:

- Осваивать элементы актерского мастерства, сценречи и сцендвижения;
- Выразительно читать стихотворный и прозаический материал;
- Распределять себя в пространстве сцены;
- Знать историю театра, видов и жанров театрального искусства;

Учебно-тематический план 1 года обучения

Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	всего	в том числе		
		теория	практ.	
I. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	2	2		Наблюдение
<i>II «Основы актерского мастерства»</i>				
1.Теоретические основы актерского мастерства	4	4		Тест
2.Работа актера над собой	16	2	14	Зачет
3.Работа актера над ролью	14	2	12	Конкурс
Внутристудийная работа	14	4	10	Конкурс
<i>III «Основы сценической речи»</i>				
1. Водное занятие	2	2		Наблюдение
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	12	2	10	Зачет
3. Орфоэпия	6	2	4	Тест
4. Логика сценической речи	6	2	4	Зачет
5.Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	14	4	10	Спектакль
6. Внутристудийная работа	8	2	6	Конкурс
<i>IV «Основы сценического движения»</i>				
1. Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2. Психофизический тренинг	8		8	Зачет
3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	8		8	Зачет
4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	10		10	Зачет
5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	8		8	Зачет

6. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	8		8	Конкурс
7. Контрольное занятие. Диктанты и этюды.	2		2	Контрольное занятие
Всего	144	30	114	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Наименования тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля	
	всего	в том числе теории	практ.		
<i>I «Основы актерского мастерства»</i>					
Вводное занятие	2	2		Наблюдение	
1. Теоретические основы актерского мастерства	12	6	6	Наблюдение	
2. Работа актера над собой	14	4	10	Конкурс	
3. Работа актера над ролью. Изучение роли	18	6	12	Зачет	
4. Работа над малыми театральными формами	4	2	2	Конкурс	
5. Работа над спектаклем	22	-	22	Спектакль	
6. Внутростудийная работа	8	2	6	Наблюдение	
<i>II «Основы сценической речи»</i>					
1. Теоретические основы сценической речи	4	2	2	Наблюдение	
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	12	2	10	Зачет	
3. Орфоэпия	2		2	Зачет	
4. Логика сценической речи	6	2	4	Зачет	
5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	12	4	8.	Спектакль	
6. Внутростудийная работа	2		2	Конкурс	
<i>III «Основы сценического движения»</i>					
1. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации	8	2.	222	8	Наблюдение
2. Скульптурность тела в движении и статике	10			10	Зачет
3. Пластичность рук	2			2	Наблюдение
4. Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и	4			4	Конкурс

элементов бессловесного действия				
5.Контрольное занятие	2		2	Контрольное занятие
ИТОГО:	144	32	117	

Учебно-тематический план 3 года обучения

Наименования тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
	всего	в том числе		
		теории практ.		
<i>I «Основы актерского мастерства»</i>				
Вводное занятие	2	2		Наблюдение
1. Теоретические основы актерского мастерства	4	2	2	Тест
2. Работа актера над собой	8		8	Зачет
3. Работа актера над ролью. Изучение роли	10	2	8	Зачет
4.Искусство грима	4	4		Наблюдение
5.Основы мимики	6	2	4	Зачет
5. Работа над спектаклем	20		20	Спектакль
6. Внутростудийная работа	8		8	Наблюдение
<i>II «Основы сценической речи»</i>				
1. Теоретические основы сценической речи	6	2	4	Зачет
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	10	2	8	Зачет
3. Орфоэпия	4	2	2	Зачет
4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	10	2	10	Спектакль
5. Внутростудийная работа	8	-	8	Конкурс
<i>III «Основы сценического движения»</i>				
1. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Повторение пройденного	8	2	4	Наблюдение
2. Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве	14	4	10	Зачет
3. Основы пантомимы	6		6	Зачет
4.Танец в спектакле	6	2	4	Наблюдение
5. Внутростудийная работа	8		8	Конкурс
6. Контрольное занятие	2		2	Контрольное занятие
ИТОГО:	144	28	116	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	4 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	3 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театрум»

Возраст детей: 9-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Рабочая программа 1 года обучения

Возраст учащихся: 9-12 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрум» художественной направленности.

Задачи 1 года обучения

- **Обучающие:**

- знакомство с основными элементами актерского мастерства;
- знакомство с орфоэпическими нормами русского языка;
- знакомство с правилами логики сценречи;
- обучение основным элементам сцендвижения.

- **Развивающие:**

- развитие навыков общения;
- развитие артистических навыков;
- развитие координации, пластичности, музыкальности.

- **Воспитательные:**

- привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
- пробуждение в себе стремления к самосовершенствованию;
- воспитание в себе уверенности перед любым зрителем.

Ожидаемые результаты 1 года:

- **Личностные:**

- сформированные навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- сформированные навыки разновозрастного сотрудничества;
- Сформирование творческой активности вне театра.

- **Метапредметные:**

- развитие навыков общения;
- развитие артистической смелости на сцене;
- развитие координации, пластичности, музыкальности;

- **Предметные:**

- знакомство с основными элементами внутренней техники актера;
- знакомство с правилами логики сценречи;
- овладение основным элементом сцендвижения;
- овладение орфоэпическими нормами;

- знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством

Содержание программы 1 года обучения:

Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы

Теория: цели и задачи программы. Организационные вопросы

1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория:

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра. От античности до современности.

Актер – «царь сцены». Театральные профессии.

Основные направления в актерском искусстве.

Практика:

Посещение Санкт-Петербургского Музея театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

2. Работа актера над собой

Теория:

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практика:

Этюды с воображаемыми предметами

Упражнение бисер

Упражнение машинка

Упражнение стул

3. Работа актера над ролью

Теория:

Изучение роли. Характеристика героя.

Внешний облик героя. Биография героя.

Практика:

Этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Этюды на внешнюю характеристику персонажа

Сочинение биографии конкретного персонажа.

4. Внутрестудийная работа.

Теория:

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

Практика:

Творческий конкурс «Письмо Кумиру», игра «Я – Звезда», посвящение в студийцы, капустники, творческие встречи с родителями.

II Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи раздела. Роль сценической речи в художественной системе театра.

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория:

Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практика:

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении.

Проведение каждым студийцем голосо-речевого тренинга с группой.

3. Орфоэпия

Теория:

Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Практика:

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

4. Логика сценической речи

Теория:

Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

Практика:

Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

5. Работа над литературно-художественным произведением

Теория:

Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Анализ произведения. Пересказ текста.

Практика:

Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта.

Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении.

Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок.

Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

6. Внутрестудийная работа.

Теория:

Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, на службе и т.д.

Практика:

Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство», «Разговор по телефону».

III. Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1. Вводное занятие.

Теория:

Единство предмета Сценическое движение с предметом Актерское мастерство. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.

2. Психофизический тренинг.

Практика:

Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.

Практика:

Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.

Практика:

Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность.

Практика:

Стойка на руках с поддержкой партнера. Равновесие с партнером. Отработка элементов на шведской стенке.

Кувырки вперед-назад, кувырки со сменой направления, боковые перекаты. «Мостик».

Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкально памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

6. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.

Практика:

Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности.

Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

7. Спектакль

Практика:

Спектакль созданный из наработанных этюдов перед зрителями.

Рабочая программа 2 года обучения

Возраст учащихся: 10-13 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрум» художественной направленности.

Задачи 2 года обучения

- **Обучающие:**
 - познакомить с техникой правильной ходьбы и осанки;
 - знакомство с особенностями работы над стихотворным произведением и басней;
 - обучение постановке этюдов на заданную тему;
- **Развивающие:**
 - развитие органического поведения в предлагаемых обстоятельствах;
 - развитие координации, пластичности, музыкальности;
 - развитие способности самостоятельно создавать партитуру движений и оправдывать ее.
- **Воспитательные:**
 - привлечение обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
 - воспитание сострадания и ответственности;
 - распределение себя в пространстве сцены.

Ожидаемые результаты 2 года:

- **Личностные:**
 - сформированные навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
 - сформированные навыки сострадания и ответственности;
 - формирование творческого отношения к жизни.
- **Метапредметные:**
 - развитие органического поведения в предлагаемых обстоятельствах;
 - развитие координации, пластичности, музыкальности;
 - способность самостоятельно создавать партитуру движений и оправдывать ее.
- **Предметные:**
 - умение самостоятельно выполнять упражнения актерского тренинга;
 - знание особенностей работы над стихотворным произведением и басней;

- умение ставить этюды на заданную тему;
- знание техники правильной ходьбы и осанки.

Содержание программы 2 года обучения

Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Вводное занятие

Теория: цели задачи, организационные вопросы

1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория:

Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Тема, идея пьесы.

История театра. Великие драматурги и их творчество.

Практика:

Сообщения студийцев о творчестве известных драматургов-классиков.

Просмотр спектакля в записи. Обсуждение.

Составление кроссворда на тему «Драматурги и их произведения»

2. Работа актера над собой

Теория:

Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание.

Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера.

Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Активное и пассивное воображение.

Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика:

Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры.

Этюды на разные виды общения.

Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле.

Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок.

Хит-парад этюдов «Новости дня».

3. Работа актера над ролью

Теория:

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя.

Разработка линии его действия в будущем спектакле. Предварительная наметка линии действия. Владение на сцене линией действия.

События в роли. События - факты. Как определить главное событие? Пять основных событий - событийный ряд роли.

Подтекст. «Второй план». Раскрытие подтекста как ключ к пониманию того, чего хочет актер от партнера. Что такое «второй план»? Создание «второго плана». Видения и внутренние монологи. Видение (видеоряд), лежащее за словами. Как создаются видения.

Внутренние монологи - основа создания сценического образа. «Домашние заготовки» внутренних монологов.

«Зерно» образа.

Психофизическое состояние. Процесс «наживания» необходимого психофизического состояния. Анализ: атмосфера конкретной сцены, оценка обстановки. Верное психофизическое состояние как борьба с актерскими штампами. Роль фантазии в выборе физического самочувствия.

Практика:

Упражнение Близнецы

Упражнение на Раскол

Этюд на Внутренний и внешний круг внимания

Этюд Напять действий

4. Работа над малыми театральными формами

Теория:

Площадной театр. Балаганный театр на Руси. Раёшное представление.

Массовые праздники. История возникновения. Формы, виды и жанры. Сценарное мастерство

Практика:

Самостоятельная подготовка студийцами сценария праздника.

Конкурс «Лучший сценарий».

5. Работа над спектаклем

Практика:

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Подготовка и показ спектакля.

6. Внутрестудийная работа

Теория:

Эстетика - наука о прекрасном. История эстетики. Основные категории эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.

Понятия «патриотизм», «гражданский долг», «сострадание». Любить - значит заботиться!

Традиции и ритуалы в коллективе.

Практика:

Развлекательная программа для младших школьников.

Конкурс актерского мастерства «Золотой Колобок».

Отчетный концерт для родителей. Капустник, посвященный Дню театра. Праздничные вечера «День варенья».

Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Теоретические основы сценической речи

Теория:

Основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре.

Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность.

Речевая характеристика образа.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Общность творческого процесса чтеца и актера. Единый характер словесного действия в общих видах искусства. Сценические особенности искусства художественного слова.

Практика:

Просмотр спектакля в театре или в записи с последующим анализом речевой стороны спектакля.

Игра-импровизация «А вы меня узнали?»

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория:

Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок.

Речь в движении.

Практика:

Упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т. п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях.

3. Орфоэпия

Теория:

Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Правильное произношение окончаний глаголов, прилагательных. Правильное произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Свободное звучание. Свобода фонационных путей. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа со словарем.

Упражнения на нахождение «центра» речевого голоса. Упражнения на выработку звонкости голоса.

Самостоятельное проведение каждым ребенком голосо-речевого тренинга в группе с использованием упражнений на свободное звучание и артикуляционной гимнастики.

4. Логика сценической речи

Теория:

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Особенности работы над простыми и сложными предложениями.

Правила логики речи. Актуальное членение предложения; понятия темы и ремы. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные грамматической структурой предложения. Инверсия.

Практика:

Разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия.

Расшифровка подтекста, определение темы и ремы в предложенных монологах.

Разбор текстов с учетом законов логики.

Блиц - турнир по вопросам раздела «Логика сценической речи».

5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.

Теория:

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Силлабо-тоническая система, ее особенности, принципы.

Стихотворная пауза. Цезура. Связь ритмической паузы с логической.

Рифма как одно из динамических и организационных средств стиха. «Белый» стих.

Строфа. Виды строф. Особенности работы.

Инверсия как выразительное стихотворное средство.

Свободный стих и его особенности. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.

Принципы создания литературной композиции и монтажа.

Выразительное средство, пластическое и музыкальное решения.

Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над басней. Мораль басни - призыв. Раскрытие конфликта.

Практика:

Разбор стихотворения (по выбору) и работа над ним.

Работа над созданием литературной композиции.

Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.

Чтение на зрителя басни, стихотворения. Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции.

6. Внутрестудийная работа

Значимость нейтральных, книжных, разговорных и просторечных единиц словаря русского языка. Переносные значения слов.

Игра «Мое первое интервью». Культура общения. Правила телефонного этикета.

Воспитательная игра «Разговор по телефону».

Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.

Практика:

Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Преодоление зажима.

Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности.

Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

2. **Скульптурность тела в движении и статике**

Практика:

Прерывность движения, замедленное и ускоренное движение, сознательное его прекращение, фиксация отдельного момента в позе.

Навык локального движения одной части тела на фоне общей статики.

Выработка навыка выразительности микромизансцены тела и ее знаковой выразительности.

Техника правильной ходьбы и осанки.

Движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе, резкие переходы от движения к статике и обратно – «оценка факта».

Развитие навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.д.) при полной неподвижности остальных.

Развитие навыков локализации движения в определенных группах мышц и переключение его с одной мышечной группы на другую.

3. **Пластичность рук**

Практика:

Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, пальцев.

Преодоление неравномерной развитости рук, воспитание навыка смысловой и эмоциональной характерности жеста. Тренировка координации движений.

Упражнения на смену направления, силы, скорости одних и тех же движений.

Использование всех элементов бессловесных действий: оценка. Пристройка, мобилизация, вес тела.

4. **Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия**

Практика:

Подготовка бессловесных этюдов на заданный последовательный набор движений и элементов бессловесного поведения: оценка факта, пристройки, мобилизация, вес тела.

5. **Спектакль**

Практика:

Спектакль «Алые паруса»

Рабочая программа 3 года обучения

144 часа

Пояснительная записка

Возраст учащихся: 11-14 лет

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрум» художественной направленности.

Задачи 3 года обучения

• **Обучающие:**

- обучение самостоятельно подбирать исторический, литературный материал при работе над ролью;
- самостоятельно создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владение основными приемами техники пантомимы;

• **Развивающие:**

- развитие способности самостоятельно работать над образом;
- развитие органического поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие мимики, пантомимики;

- **Воспитательные:**

- воспитание ответственности;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание сострадания;

Планируемые результаты 3 года:

- **Личностные:**

- сформирование навыка ответственности;
- сформирование чувства патриотизма;
- воспитание сострадания.

- **Метапредметные:**

- способность самостоятельно работать над образом;
- использование приёмов анализа и синтеза при изучении материала для будущей постановки, сравнение и анализ поведения своего героя;
- способность быть органичным в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие мимики, пантомимики;

- **Предметные:**

- умение самостоятельно подбирать исторический, литературный материал при работе над ролью;
- умение самостоятельно создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владение основными приемами техники пантомимы;

Содержание программы 3 года обучения:

Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Вводное занятие

Теория: цели и задачи раздела, организационные вопросы

Практика: игры, этюды

1. Теоретические вопросы актерского мастерства

Теория:

История театра. МХТ. Театр им. Е. Вахтангова. БДТ. Александринский театр. Сообщения студийцев о творчестве актеров и режиссеров БДТ.

Просмотр в записи постановки спектакля одного из вышеперечисленных театров.

2. Работа актера над собой

Практика:

Актерский тренинг на каждом занятии. Отработка всех элементов актерского тренинга по системе К. С. Станиславского.

3. Работа актера над ролью. Изучение роли

Теория:

Создание сценического образа. Действенная партитура роли. О маленьких ролях и массовках. Статист: кто это? Работа статиста. Примеры известных актеров, начинавших

карьеру статистами (А. Н. Вертинский). Как играть отрицательных персонажей? Карикатурное изображение, гротеск, глубокое понимание образа. Внешний вид и грим при вживании в образ.

Практика:

Этюды с использованием массовых сцен, где студийцы могут побыть в роли статистов.

Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.

«Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.

4. Искусство грима.

Теория:

Сценический образ и грим. Неразрывная связь и взаимодействие внутреннего и внешнего перевоплощения актера. Основные приемы грима. Коррективный грим - общий тон. Анатомия лица. Впадины и выпуклости лица. Каноны красоты.

5. Основы мимики

Теория:

Мимика, рефлексy, эмоции. Влияние эмоций на поведение. Выражение эмоций — мимика, пантомимика, вокализация.

Практика:

Тренировка мышц верхней и нижней части лица. «Копирование» эмоций. Самостоятельные этюды на отработку различных эмоций. Этюд на тему улица. Этюды на тему зоопарк.

6. Работа над спектаклем. Возникновение замысла спектакля

Практика:

События и событийный ряд в пьесе. Темпо-ритм спектакля

Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение событий, конфликтного факта.

Анализ поступков героев. Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности.

Выяснить психологические мотивировки поведения героев. Определение предлагаемых и

ведущих обстоятельств, исходного события пьесы. Определение атмосферы спектакля.

Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Подбор музыки; изготовление

бутафорских изделий, декораций, постановка танцевальных номеров к спектаклю. Выпуск

спектакля.

7. Внутрестудийная работа

Практика:

Организация внутрестудийных праздников: «День театра», «День варенья». Участие в праздниках, концертах.

Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Теоретические вопросы сценической речи

Теория:

Слово в действенном анализе пьесы и роли. Взаимосвязь художественного творчества, проблем технической речи, технологии процесса подготовки спектакля.

Практика:

Самостоятельное проведение учениками занятий по сценической речи. Самостоятельная работа учениками над речевой стороной учебного постановочного материала.

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория:

Междометия в работе над голосом. Междометия как часть речи; их функции. Для чего служат междометия? Виды междометий. Темпо-ритм речи. Понятия «темп речи», «ритм речи». Связь темпа речи и действия. Понятие «диапазон».

Практика:

Упражнение Шар внутри тебя

Упражнение С орехами

Упражнение с поклонами

3. Орфоэпия

Теория:

Значение словарей для повышения общей речевой культуры. Виды словарей, их назначения. Речевая характеристика образа.

Практика:

Игры «Что бы это значило», «Как правильно?» Работа над речевой характеристикой образа при чтении монолога. Исполнение монолога (с учетом речевой характеристики образа), последующий анализ.

4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово

Теория:

Монологи. Виды монологов. Особенности работы над монологами. Зрительные образы.

Практика:

Выбор материала. Действительный разбор монолога. Раскрытие конфликта. Художественное чтение монолога. Работа над сатирическими жанрами. Особенность художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны. Выбор произведения. Работа над ним (действительный анализ и т. д.). Практическая работа над речевой стороной спектакля. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Исполнение на зрителя монолога и сатирического произведения.

5. Внутрестудийная работа

Практика:

Эмоциональное воздействие речи. Чувства. Эмоциональные реакции и состояния. Культура общения. Умение вести беседу. Темы бесед. Чувство такта, вкуса. Способность распознавать по интонации речи эмоции людей; коммуникативная способность.

Игры: «Шерлок Холмс», «Мафия» и др.

Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия.

Повторение пройденного материала.

Теория:

Обобщение всего практического курса по сценическому движению.

Практика:

Закрепление навыков психофизического тренинга в комплексе с бессловесными элементами действия. Создание студийцем своего собственного комплекса упражнений. Актерская психофизическая разминка.

2. Мизансцена. Организация движения во времени и в пространстве.

Теория:

Законы мизансценирования. Законы пластической импровизации в мизансценическом треугольнике.

Практика:

Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации. Освоение законов импровизации в мизансценическом треугольнике, лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации. Диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.

3. Основы пантомимы

Практика:

Практическое знакомство с основными приемами пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Их отработка (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движения вверх и вниз по лестнице, лыжник, конькобежец, стрелок из лука, копьеметатель и др.) Создание номера пантомимы.

4. Танец в спектакле

Теория:

Значение танца в спектакле, роль исторического, национального народного танца

Практика:

Разучивание элементарных танцевальных движений

5. Внутрестудийная работа

Теория:

Обсуждение внутрестудийных вопросов

Практика:

Внутрестудийные праздники.

6. Спектакль

Практика:

Спектакль «Украденное время или кошачий след»

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		всего	теория	практика
1.	сентябрь		Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы. Теоретические основы актерского мастерства.	2	2	-
3.			Теоретические основы актерского мастерства.	2	2	-
4.			Работа актера над собой	2	2	-
5.			Работа актера над собой	2	-	2
6.			Работа актера над собой	2	-	2
7.			Работа актера над собой	2	-	2
8.			Работа актера над собой	2	-	2

9.			Работа актера над собой	2	-	2
10.			Работа актера над собой	2	-	2
11.	октябрь		Работа актера над собой	2	-	2
12.			Работа актера над ролью	2	2	-
13.			Работа актера над ролью	2	-	2
14.			Работа актера над ролью	2	-	2
15.			Работа актера над ролью	2	-	2
16.			Работа актера над ролью	2	-	2
17.			Работа актера над ролью	2	-	2
18.			Работа актера над ролью	2	-	2
19.			Внутристудийная работа	2	2	-
20.	ноябрь		Внутристудийная работа	2	-	2
21.			Внутристудийная работа	2	2	-
22.			Внутристудийная работа	2	-	2
23.			Внутристудийная работа	2	-	2
24.			Внутристудийная работа	2	-	2
25.			Внутристудийная работа	2	-	2
26.			Вводное занятие	2	2	-
27.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	2	-
28.	декабрь		Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
29.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
30.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
31.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
32.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
33.			Орфоэпия	2	2	-
34.			Орфоэпия	2	-	2
35.			Орфоэпия	2	-	2
36.			Логика сценической речи	2	2	-
37.	январь		Логика сценической речи	2	-	2
38.			Логика сценической речи	2	-	2
39.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	2	-
40.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	2	-
41.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
42.			Работа над литературно-художественным произведением	2	-	2

			произведением. Художественное слово			
43.	февраль		Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
44.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
45.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
46.			Внутристудийная работа	2	2	-
47.			Внутристудийная работа	2	-	2
48.			Внутристудийная работа	2	-	2
49.			Внутристудийная работа	2	-	2
50.			Вводное занятие	2	2	-
51.	март		Психологический тренинг	2	-	2
52.			Психологический тренинг	2	-	2
53.			Психологический тренинг	2	-	2
54.			Психологический тренинг	2	-	2
55.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
56.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
57.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
58.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
59.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
60.	апрель		Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
61.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	2	-	2

62.			Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	2	-	2
63.			Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	2	-	2
64.			Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	2	-	2
65.			Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	2	-	2
66.			Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	2	-	2
67.			Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	2	-	2
68.	май		Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	2	-	2
69.			Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	2	-	2
70.			Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	2	-	2
71.			Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	2	-	2
72.			Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	2	-	2
73.			Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	2	-	2
74.			Развитие навыков речедвигательной и	2	-	2

			вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности			
75.			Спектакль	2	-	2

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		всего	теория	практика
1.	сентябрь		Вводное занятие	2	2	-
2.			Теоретические основы актерского мастерства	2	2	-
3.			Теоретические основы актерского мастерства	2	2	-
4.			Теоретические основы актерского мастерства	2	2	-
5.			Теоретические основы актерского мастерства	2	-	2
6.			Теоретические основы актерского мастерства	2	-	2
7.			Теоретические основы актерского мастерства	2	-	2
8.			Работа актера над собой	2	2	-
9.	октябрь		Работа актера над собой	2	2	-
10.			Работа актера над собой	2	-	2
11.			Работа актера над собой	2	-	2
12.			Работа актера над собой	2	-	2
13.			Работа актера над собой	2	-	2
14.			Работа актера над собой	2	-	2
15.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	2	-
16.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	2	-
17.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	2	-
18.	ноябрь		Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2
19.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2
20.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2
21.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2
22.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2
23.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2

24.			Работа над малыми театральными формами	2	2	-
25.	декабрь		Работа над малыми театральными формами	2	-	2
26.			Работа над спектаклем	2	-	2
27.			Работа над спектаклем	2	-	2
28.			Работа над спектаклем	2	-	2
29.			Работа над спектаклем	2	-	2
30.			Работа над спектаклем	2	-	2
31.			Работа над спектаклем	2	-	2
32.			Работа над спектаклем	2	-	2
33.	январь		Работа над спектаклем	2	-	2
34.			Работа над спектаклем	2	-	2
35.			Работа над спектаклем	2	-	2
36.			Работа над спектаклем	2	-	2
37.			Внутристудийная работа	2	2	-
38.			Внутристудийная работа	2	-	2
39.	февраль		Внутристудийная работа	2	-	2
40.			Внутристудийная работа	2	-	2
41.			Теоретические основы сценической речи	2	2	-
42.			Теоретические основы сценической речи	2	-	2
43.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	2	-
44.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
45.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
46.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
47.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
48.	март		Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
49.			Орфоэпия	2	-	2
50.			Логика сценической речи	2	2	-
51.			Логика сценической речи	2	-	2
52.			Логика сценической речи	2	-	2
53.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	2	-
54.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	2	-
55.	апрель		Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2

56.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
57.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
58.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
59.			Внутристудийная работа	2	-	2
60.			Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации	2	-	2
61.			Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации	2	-	2
62.			Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации	2	-	2
63.			Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации	2	-	2
64.	май		Скульптурность тела в движении и статике	2	-	2
65.			Скульптурность тела в движении и статике	2	-	2
66.			Скульптурность тела в движении и статике	2	-	2
67.			Скульптурность тела в движении и статике	2	-	2
68.			Скульптурность тела в движении и статике	2	-	2
69.			Пластичность рук	2	-	2
70.			Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	2	-	2
71.			Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	2	-	2
72.			Спектакль	2	-	2

Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		всего	теория	практика
1.	сентябрь		Вводное слово	2	2	-
3.			Теоретические основы актерского мастерства.	2	2	-
4.			Теоретические основы актерского мастерства.	2	-	2
5.			Работа актера над собой	2	-	2
6.			Работа актера над собой	2	-	2
7.			Работа актера над собой	2	-	2
8.			Работа актера над собой	2	-	2
9.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2
10.	октябрь		Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2
11.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2
12.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	2	-
13.			Работа актера над ролью. Изучение роли	2	-	2
14.			Искусство грима	2	2	-
15.			Искусство грима	2	2	-
16.			Основы мимики	2	2	-
17.			Основы мимики	2	-	2
18.			Основы мимики	2	-	2
19.	ноябрь		Работа над спектаклем	2	-	2
20.			Работа над спектаклем	2	-	2
21.			Работа над спектаклем	2	-	2
22.			Работа над спектаклем	2	-	2
23.			Работа над спектаклем	2	-	2
24.			Работа над спектаклем	2	-	2
25.			Работа над спектаклем	2	-	2
26.	декабрь		Работа над спектаклем	2	-	2
27.			Работа над спектаклем	2	-	2
28.			Работа над спектаклем	2	-	2
29.			Внутристудийная работа	2	-	2
30.			Внутристудийная работа	2	-	2
31.			Внутристудийная работа	2	-	2
32.			Внутристудийная работа	2	-	2
33.			Теоретические основы сценической речи	2	2	-
34.	январь		Теоретические основы сценической речи	2	-	2

35.			Теоретические основы сценической речи	2	-	2
36.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
37.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
38.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
39.			Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	2	-
40.	февраль		Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
41.			Орфоэпия	2	2	-
42.			Орфоэпия	2	-	2
43.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
44.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	2	-
45.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
46.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
47.			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
48.			Внутристудийная работа	2	-	2
49.	март		Внутристудийная работа	2	-	2
50.			Внутристудийная работа	2	-	2
51.			Внутристудийная работа	2	-	2
52.			Психологический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Повторение пройденного	2	2	-
53.			Психологический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Повторение пройденного	2	-	2
54.			Психологический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Повторение пройденного	2	-	2

55.			Психологический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Повторение пройденного	2	-	2
56.			Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2	2	-
57.	апрель		Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2	-	2
58.			Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2	-	2
59.			Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2	2	-
60.			Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2	-	2
61.			Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2	-	2
62.			Мизансцена. Организация движения во времени и пространства	2	-	2
63.			Основы пантомимы	2	-	2
64.			Основы пантомимы	2	-	2
65.	май		Основы пантомимы	2	-	2
66.			Танец в спектакле	2	2	-
67.			Танец в спектакле	2	-	2
68.			Танец в спектакле	2	-	2
69.			Внутристудийная работа	2	-	2
70.			Внутристудийная работа	2	-	2
71.			Внутристудийная работа	2	-	2
72.			Внутристудийная работа	2	-	2
73.			Спектакль	2	-	2

Оценочные и методические материалы

Контроль результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. входной контроль (сентябрь)
2. текущий контроль (в течение всего учебного года)
3. промежуточный контроль (декабрь)
4. итоговый контроль (май)

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, творческий показ, спектакль, семинар, конференция, зачет, контрольная работа, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы оценки результативности: портфолио учащихся, выполнение самостоятельной творческой работы, ее представление на концертах или фестивалях, просмотр видео спектакля с дальнейшим обсуждением, отзывы родителей и одноклассников.

Формы фиксации результатов

«Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). Приложение №1

Лист самооценки. Приложение №2

Анкета для родителей. Приложение №3

№	Раздел или тема программы(1)	Формы занятий(2)	Приемы и методы организации образовательного процесса(3)	Дидактический материал, техническое оснащение занятий (4)	Формы подведения итогов (5)
1	Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Лекция, беседа, игры	Словесный, наглядный, репродуктивный, беседа.	Специальная литература	Наблюдение
2	Теоретические основы актерского мастерства	Лекция, беседа	Словесный, наглядный, репродуктивный	Специальная литература	Тест

3	Работа актера над собой	Лекция, беседа, практическое занятие, репетиция	Репродуктивный, фронтальный, коллективный, групповой, в парах, игры, упражнения, показ педагогом,	Раздаточный материал, карточки, видеозаписи	Зачет
4	Работа актера над ролью	Тренинг, игра, дискуссия, репетиция	Словесный, наглядный, практический, групповой, в парах, индивидуальный, игры, беседа, анализ текста, тренинг	Сценарий, раздаточный материал, аудиозаписи	Спектакль, конкурс
5	Работа над малыми театральными формами	Тренинг, игра, конкурс, репетиция	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, групповой, в парах, индивидуальный, упражнения, диалог, анализ текста.	Сценарий, специальная литература	Творческие работы, конкурс
6	Искусство грима. Виды грима	Традиционное занятие	Словесный, наглядный; беседа, показ иллюстраций	Иллюстрации	Наблюдение
7	Основы мимики	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический; фронтальный, групповой, в парах, индивидуальный; упражнения, наблюдение, тренинг	Иллюстрации, карточки, фотографии	Зачет
8	Работа над спектаклем	Репетиции	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, исследовательский; коллективный, индивидуальный	Аудиозаписи, сценарий	Спектакль
9	Внутристудийная работа	Тренинги, конкурсы, игры,	Практический, коллективный, групповой,	Видеозаписи, карточки, аудиозаписи	Конкурс

		репетиции, дискуссии	коллективно- групповой		
1 0	вводное занятие. Цели и задачи курса «Сценическая речь»	Традиционн ое занятие, лекция	Словесный, наглядный, фронтальный, практический, игры	Специальная литература, таблицы	Наблюден ие
1 1	Теоретические основы сценической речи	Традиционн ое занятие, лекция	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный	Специальная литература,	Наблюден ие
1 2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Тренинг	Наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный	Специальная литература, схемы	Зачет
1 3	Орфоэпия	Традиционн ое занятие, лекция, тренинг	Словесный, практический; репродуктивный; фронтальный, индивидуальный; упражнения, тренинг	Карточки, памятки	Зачет
1 4	Логика сценической речи	Традиционн ое занятие, тренинг	Словесный, практический; исследовательски й; фронтальный, индивидуальный; анализ текста.	Специальная литература	Зачет
1 5	Работа над литературно- художественным произведением. Художественное слово	Лекция, практическо е занятие, репетиция	Словесный, наглядный, практический; частично- поисковой, исследовательски й, индивидуальный; показ педагогом, беседа.	Специальная литература	Спектакль, конкурс
1 6	Внутристудийная работа	Конкурсы, игры	Практический; исследовательски й; групповой, в парах, индивидуальный; игры.	Специальная литература	Конкурс
1 7	Вводное занятие. Цели и задачи курса «Сцендвижение»	Традиционн ое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный; диалог, беседа	Специальная литература	Наблюден ие
1 8	Развитие психофизических	Тренинг	Наглядный; репродуктивный;	Аудиозапис и	Зачет

	качеств. Психофизический тренинг		фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг		
1 9	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Тренинг	Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапис и	Зачет
2 0	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	Тренинг	Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапис и	Зачет
2 1	Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Тренинг	Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапис и	Зачет
2 2	Развитие навыков речедвигательной и вокально- двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	Тренинг	Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапис и	Зачет
2 3	Знаковая система тела	Традиционн ое занятие	Словесный, наглядный; показ педагогом		Наблюден ие
2 4	Скульптурность тела в движении и статике	Тренинг	Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапис и видеозаписи	Зачет
2 5	Развитие пластичности рук	Тренинг	Наглядный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапис и	Зачет
2 6	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов	Тренинг	Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапис и	Зачет

	бессловесного действия				
27	Танец в спектакле	Тренинг	Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапись	Зачет
28	Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве.	Тренинг	Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапись	Зачет
29	Основы пантомимы	Тренинг	Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапись	Конкурс
30	Контрольное занятие. Диктанты и этюды.	Контрольное занятие	Практический		Спектакль

Приложение №1

Карта участия творческого объединения ОДОД

ГБОУ гимназии №166 Центрального района

в творческих конкурсах, фестивалях 20__-20__ учебный год

Дата	Уровень, название фестиваля, конкурса	Результат участия	Ф.И. Участника, класс	Ф.И.О педагога

Приложение №2

Лист самооценки

Ф.И.....

На занятии мне больше всего понравилось	
На занятии мне запомнилось	
Мне захотелось узнать больше	

Приложение №3

Анкета для родителей

Фамилия имя
ребенка.....
.....

Возраст,
класс.....
.....

ФИО
родителей.....
.....

Телефон.....

1. Прийти в театр, это было желание ребенка или ваше.....

2. Помогали ли вы ребенку готовится к выступлению.....

3. Что для вас было самое тяжелое в подготовке.....

4. Что вам понравилось в спектакле.....

5. Какие персонажи больше запомнились.....

6. Ваш ребенок приобрел новые знания на занятиях.....

7. Что бы вы хотели пожелать коллективу.....

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционное помещение с театральным освещением, рассчитанное на 80 зрителей, оборудованное необходимым минимумом,
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- пианино,
- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук,
- большая сцена для репетиций и постановок крупномасштабных проектов.

Методические материалы

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001. 2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006. 3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. — М., 2011. 5. Программа для театральных вузов. — М., 1998. 6. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 1995. Нормативные документы:

1. Конвенция ООН «О правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20. 11. 1989. 2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12. 2006 №06–1844. 3. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. — СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011. 4. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2013 г. №273. 5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение от 04. 09. 2014 за №1726-р

Учебно-методический комплекс

1. Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками
2. Лицензионные образовательные ресурсы
3. Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах
4. Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)
5. Фотоархив театра-студии «Сказка»
6. Портфолио грамот, дипломов
7. Афиши, программки спектаклей, буклеты фестивалей и конкурсов, отзывы пресса

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. СПб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
16. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
18. Леокарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
21. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
22. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
23. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
24. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
25. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
26. Чернецкая «Как стать артистичным» (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
27. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
28. . Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
29. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
30. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. – 2012.

Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. СПб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.

5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005. Кристи Г.
4. Программа для театральных вузов. — М., 1998.
5. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 1995