

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 166  
Центрального административного района  
Санкт-Петербурга

Программа согласована  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназия №166  
Протокол №7  
от «28» августа 2020 г.



«Утверждаю»

Директор ГБОУ

Гимназия №166

Приказ №338

от «31» августа 2020г.

/ И.А. Карачевцев

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
« Сольное пение»**

Возраст детей от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы: Андреева Е.В  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2020

# Содержание

## **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Основные характеристики программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность программы, педагогическая целесообразность
- 1.4. Адресат программы, объем и срок реализации
- 1.5. Цель программы
- 1.6. Задачи программы
- 1.7. Условия реализации программы
- 1.8. Планируемые результаты

## **2. Календарный учебный график**

### **3. Рабочая программа 1 года обучения**

- 3.1. Задачи 1-го года обучения
- 3.2. Учебный план 1-го года обучения
- 3.3. Содержание программы 1-го года обучения
- 3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения
- 3.5. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

### **4. Рабочая программа 2 года обучения**

- 4.1. Задачи 2-го года обучения
- 4.2. Учебный план 2-го года обучения
- 4.3. Содержание программы 2-го года обучения
- 4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения
- 4.5. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

### **5. Методические и оценочные материалы**

- 5.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения
- 5.2. Методическое обеспечение программы 2-го года обучения
- 5.3. Оценочные материалы
- 5.4. Приложения

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Основная характеристика программы.**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное пение» направлена на реализацию творческого потенциала ребенка, способствует развитию целого комплекса коммуникативных навыков творческих умений, помогает реализовать потребность современных детей в общении.

В содержание занятий включаются народные песни, отличающиеся простотой, лаконичностью, благородством и большой выразительностью. Эти песни могут стать прекрасным материалом для понимания музыкального языка своего народа и формирования правильного художественного вкуса школьников.

Знакомство детей с музыкой и песнями других народов также содержит большие воспитательные возможности. Сравнивая русскую народную песню с песенным творчеством других народов, дети могут глубже понять и почувствовать особенности русской народной музыки, ее красоту, богатство и выразительность.

Уровень освоения программы - общекультурный.

### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» носит художественную направленность

### **1.3. Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» направлена на развитие устойчивого интереса учащихся к певческому искусству, способствует развитию их творческой самореализации, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства, что соответствует социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Различная деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией. В этом и состоит педагогическая целесообразность программы.

### **1.4. Адресат, объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, объем программы – 288 часов, программа рассчитана на 2 года обучения.

## 1.5. Цель программы

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся в вокальном мастерстве, а так же организация их свободного времени.

## 1.6. Задачи программы

### Обучающие:

- обучение начальной технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- знакомство со способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- знакомство с музыкальными стилями и жанрами.

### Развивающие:

- развитие способностей по организации своей деятельности;
- развитие коммуникативной компетенции;
- формирование мотивации к познанию и творчеству;

### Воспитательные:

- воспитание уважения к культуре и традициям родной страны;
- развитие умения взаимодействовать с другими;
- формирование интереса к здоровому образу жизни.

## 1.7. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Условия набора и формирования групп:

- зачисление учащихся на первый год обучения производится на основе заявления родителей;
- зачисление учащихся на второй год обучения производится на основе входной аттестации;
- перевод учащихся на следующий год обучения производится по итогам промежуточного контроля.

Занятие по программе ведет педагог, имеющий диплом о высшем образовании.

Материально-техническое обеспечение программы:

- пианино, сборники нот и текстов песен,

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой работы по программе являются практические занятия, на которых изучаются музыкальные произведения, проходит обучение вокальному мастерству. В процессе обучения используются объяснительно-иллюстративные и репродуктивные, частично-поисковые методы обучения по музыкальной и общей литературе и истории.

Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений в вокальном мастерстве. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Формы проведения занятий:

- практические упражнения по распевке,
- сочетание сольного, ансамблевого и хорового пения,
- лекции и беседы с просмотром видеофильмов, эстафеты творческих дел, конкурсы.

Для диагностики результативности образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, беседа, ролевая игра, творческая работа.

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля:

- входная диагностика - проводится перед началом работы по программе: изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, потенциальные способности и достижения в этой области;

- текущий контроль проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;

- промежуточный контроль проводится после завершения изучения каждого раздела, в конце полугодия, года.

- итоговый контроль в конце обучения по программе.

Контроль осуществляется в следующих формах:

- беседа;
- педагогическое наблюдение;
- диагностика;
- тестирование;
- исполнение музыкальных произведений;
- контрольные упражнения.

## **1.8. Планируемые результаты**

### Предметные:

- владение начальной техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- знание основных способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;

- знание основных музыкальных стилей и жанров.

### Метапредметные:

- положительная динамика в развитии способностей по организации своей деятельности;

- положительная динамика в развитии коммуникативной компетенции;

- положительная динамика в формировании мотивации к познанию и творчеству;

### Воспитательные:

- положительная динамика в воспитании уважения к культуре и традициям родной страны;

- положительная динамика в развитии умения взаимодействовать с другими;

- положительная динамика в формировании интереса к здоровому образу жизни.

## 2.Календарный учебный план

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
2	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

### 3. Рабочая программа 1 года обучения.

#### 3.1. Задачи 1-го года обучения

##### Обучающие:

- обучение навыкам художественной выразительности исполнения, навыкам работы над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической и мимической выразительности);

- обучение начальным вокально-техническим приемам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- знакомство с народной и фолк-музыкой, с некоторыми образцами духовной музыки и джазовой музыки;

##### Развивающие:

- развитие умения оценивать промежуточные и конечные результаты;

- развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение;

- развитие исследовательских учебных действий.

##### Воспитательные:

- формирование начальной общекультурной и национальной идентичности;

- развитие умения общаться со сверстниками и взрослыми;

- развитие умения организовывать свой досуг.

#### 3.2. Учебный план 1-го года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	2	-	2	собеседование
2	Работа над звуком Певческие установки	22	4	18	Педагогическое наблюдение
3	Работа над дыханием для развития вокальных данных	20	2	18	Конкурс исполнителей
4	Определение и развитие певческого диапазона	20	2	18	Тестирование
5	Координация между слухом и голосом	16	2	14	тестирование
6	Дефекты голоса	14	2	12	Педагогическое наблюдение
7	Принципы артикуляции речи и пения	16	3	13	Педагогическое наблюдение
8	Работа над исполняемым произведением	24	4	20	Конкурс исполнителей
9	Итоговые и контрольные занятия	10			Участие в концерте
	Итого:	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### **3.3. Содержание программы 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

##### Теория:

Обучение правильному положению корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов, необходимости постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Практика: входная диагностика, собеседование. Выработка вокально правильной мимики и артикуляции и певческой позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### **2. Певческие установки.**

Теория: основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Практика: Работа над звуком.

#### **3. Работа над дыханием.**

Теория: особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

##### Практика:

практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

#### **4. Певческий диапазон.**

##### Теория:

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

##### Практика:

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

#### **5. Координация между слухом и голосом.**

##### Теория:

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

##### Практика:

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

#### **6. Дефекты голоса.**

##### Теория:

Причины возникновения дефектов

##### Практика:

Горловой и носовой призвуки осиплость тембра, форсировка звука. Упражнения на устранение дефектов.

#### **7. Принципы артикуляции речи и пения.**

##### Теория:

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.



Разбор и устранение дикционных недостатков.

Практика:

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

### **8. Работа над исполняемым произведением**

Теория:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Практика:

Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

### **9. Занятия по индивидуальной программе.**

Теория:

Практика:

Слушание музыки, ритмические игры, повторение пройденных и выученных песен, пение по нотам и т.д.

### **3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения.**

Предметные:

- владение начальными навыками художественной выразительности исполнения, навыкам работы над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической и мимической выразительности);

- владение начальными вокально-техническими приемами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- знание некоторых форм и жанров народной и фолк-музыкой, некоторых образцов духовной музыки и джазовой музыки;

Метапредметные:

- положительная динамика в развитии умения оценивать промежуточные и конечные результаты;

- положительная динамика в развитии умения планировать свое речевое и неречевое поведение;

- положительная динамика в развитии исследовательских учебных действий.

Личностные

- положительная динамика в формировании начальной общекультурной и национальной идентичности;

- положительная динамика в развитии умения общаться со сверстниками и взрослыми;

- положительная динамика в развитии умения организовывать свой досуг.

### **3.5. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**

№ занятия (дата)	Тема раздела	Тема занятия	Количество часов		всего
			теория	практика	

<b>сентябрь</b>					
1	Вводное занятие	Вводный инструктаж по ТБ. Входная диагностика	2	0	2
2	Вводное занятие	Вводный инструктаж по ТБ. Входная диагностика	1	1	2
3	Сольное пение	Работа над звуком Певческие установки	0	2	2
4	Сольное пение	Работа над звуком Певческие установки	0	2	2
5	Сольное пение	Работа над звуком Певческие установки	0	2	2
6	Сольное пение	Работа над звуком Певческие установки	0	2	2
7	Сольное пение	Работа над звуком Певческие установки	0	2	2
8	Сольное пение	Работа над звуком Певческие установки	0	2	2
<b>октябрь</b>					
9	Сольное пение	Работа над звуком Певческие установки	0	2	2
10	Сольное пение	Работа над звуком Певческие установки	0	2	2
11	Сольное пение	Работа над звуком Певческие установки	0	2	2
12	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2
13	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2
14	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2
15	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2
16	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2

ноябрь					
17	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2
18	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2
19	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2
20	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2
21	Сольное пение	Работа над дыханием для развития вокальных данных	0	2	2
22	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	0	2	2
23	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	0	2	2
24	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	0	2	2
декабрь					
25	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	0	2	2
26	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	1	1	2
27	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	1	1	2
28	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	1	1	2
29	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	1	1	2
30	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	1	1	2
31	Сольное пение	Определение и развитие певческого диапазона	0	2	2
32	Сольное пение	Координация между слухом и голосом	0	2	2

январь					
33	Сольное пение	Координация между слухом и голосом	0	2	2
34	Сольное пение	Координация между слухом и голосом	0	2	2
35	Сольное пение	Координация между слухом и голосом	1	1	2
36	Сольное пение	Координация между слухом и голосом	1	1	2
37	Сольное пение	Координация между слухом и голосом	1	1	2
38	Сольное пение	Координация между слухом и голосом	0	2	2
39	Сольное пение	Координация между слухом и голосом	0	2	2
40	Сольное пение	Дефекты голоса	1	1	2
февраль					
41	Сольное пение	Дефекты голоса	1	1	2
42	Сольное пение	Дефекты голоса	1	1	2
43	Сольное пение	Дефекты голоса	1	1	2
44	Сольное пение	Дефекты голоса	1	1	2
45	Сольное пение	Дефекты голоса	0	2	2
46	Сольное пение	Дефекты голоса	0	2	2
47	Сольное пение	Принципы артикуляции речи и пения	0	2	2
48	Сольное пение	Принципы артикуляции речи и пения	0	2	2
март					
49	Сольное пение	Принципы артикуляции речи и пения	0	2	2
50	Сольное пение	Принципы артикуляции речи и пения	0	2	2
51	Сольное пение	Принципы артикуляции речи и пения	0	2	2
52	Сольное пение	Принципы артикуляции речи и пения	1	1	2
53	Сольное пение	Принципы артикуляции речи и пения	1	1	2

54	Сольное пение	Принципы артикуляции речи и пения		2	2
55	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	1	1	2
56	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	1	1	2
апрель					
57	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	0	2	2
58	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	0	2	2
59	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	0	2	2
60	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	0	2	2
61	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	1	1	2
62	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	1	1	2
63	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	1	1	2
64	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	0	2	2
май					
65	Сольное пение	Работа над исполняемым произведением	0	2	2
66	Сольное пение	Итоговые и контрольные занятия	0	2	2
67	Сольное пение	Итоговые и контрольные занятия	0	2	2
68	Сольное пение	Итоговые и контрольные занятия	1	1	2
69	Сольное пение	Итоговые и контрольные занятия	0	2	2
70	Сольное пение	Итоговые и контрольные занятия	0	2	2
71	Сольное пение	Итоговые и контрольные занятия	0	2	2

72	Сольное пение	Итоговые и контрольные занятия	0	2	2
<b>Итого</b>			<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

#### 4. Рабочая программа 2 года обучения

##### 4.1. Задачи 2-го года обучения

###### Обучающие:

- продолжение формирования знаний об устройстве, охране и режимах работы голосового аппарата;
- продолжение обучения основам вокального искусства с учетом особенностей физиологического развития каждого ребенка;
- обучение техническим навыкам в соответствии с художественным содержанием исполняемых произведений;
- знакомство с музыкальными жанрами: романс, ариетта, а также с романтическим стилем;

###### Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся посредством включения их в практическую деятельность (участие в фестивалях, конкурсах, спектаклях);
- расширение музыкального кругозора детей через знакомство с разнообразным песенным репертуаром (народная песня, русская и зарубежная классика, современные произведения);

###### Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и внутренней дисциплины на занятиях, концертах;
- воспитание адекватной позитивной самооценки своих творческих и личностных возможностей, веры в себя;
- привитие интереса к здоровому образу жизни.

##### 4.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, наблюдение  Наблюдение, беседа, тестирование, текущий контроль,
2	Певческое дыхание и положение корпуса	4	20	24	
3	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	4	14	18	
4	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция,	6	24	30	

	артикуляция вокального аппарата				концерты, фестивали, конкурсы
5	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	6	18	24	
6	Концертные выступления	2	30	32	Беседа, открытые занятия, фестивали, конкурсы
7	Контрольные и итоговые занятия,	0	<b>16</b>	<b>16</b>	Промежуточная аттестация, тестирование, наблюдение, беседа.
	<b>Итого:</b>				<b>144</b>

### 4.3. Содержание программы 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Беседа об особенностях певческого режима, гигиене голоса. Анализ работы за прошедший год, план работы на текущий год. Напоминание правил поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности.

#### **Практика:**

Элементы дыхательной гимнастики, вокальные распевки, артикуляционные упражнения, прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей с прошлогодних выступлений, подбор музыкальных произведений на учебное полугодие.

#### 1. Певческое дыхание и положение корпуса

##### **Теория:**

Продолжение знакомства с элементами дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и дыхательным тренингом Королевой Л.В.

Значение дыхательной гимнастики.

Знакомство с понятием «типы дыхания»: ключичное (верхнее), грудное (межреберное), брюшное (диафрагмальное).

##### **Практика:**

Разучивание новых упражнений для выработки правильного дыхания

##### Дыхательная гимнастика:

А. Стрельникова: «Ладошки», «Насос», «Кошка», «Китайский болванчик».

Л. Королева: «Соринка», «Мороз», «Перышко», «Свеча».

Вокальные упражнения на стаккатто в диапазоне квинты.

Установка на свободное положение тела (корпус прямой, плечи опущены, руки свободны, плечи во время вдоха не поднимаются).

##### Упражнения для расслабления тела во время пения:

- наклоны корпуса;

- повороты шеи и корпуса;

- легкие прыжки;

- «березка».

#### 3. Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения

##### **Теория:**

Разбор комплекса упражнений (артикуляционная гимнастика).

Разучивание скороговорок и поговорок.

##### **Практика:**

Продолжение прорабатывания артикуляционных упражнений.  
Звуковой ряд (от простого к сложному).  
Созвучия с движением.  
Проработка скороговорок и поговорок.

#### **4. Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата**

**Теория:** Знакомство с видами атаки звука: твердая, мягкая и придыхательная

Координация слуха с голосом.

Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе.

Выработка правильного произношения гласных и согласных звуков во время пения.

Развитие певческого дыхания.

Развитие ровности вокального звучания во всех регистрах, доступных ребенку, расширение диапазона.

#### **Практика:**

Вокальные упражнения разнообразных вокальных напевов (на слоги и слова).

Усложнение мелодической линии в распевках и на произведениях.

Продолжение изучения и проработки вокальных упражнений на развитие:

1. Координация слуха с голосом.
2. Укрепление музыкального слуха на ладовой основе.
3. Выработка правильного произношения гласных и согласных звуков.
4. Развитие певческого дыхания.
5. Гибкость и подвижность голоса.
6. Привитие вокально-технических навыков.
7. Развитие художественной выразительности.

#### **5. Работа над репертуаром**

##### **Теория:**

Знакомство с творчеством и биографией композиторов, чьи произведения разучиваются на занятиях: Й. Брамс, Ф. Шуберт, С. Баневич, М. Мусоргский...

Выделение стилевых особенностей композитора, в изучаемых произведениях;

Разбор текста произведения, его динамических оттенков и штрихов.

##### **Практика:**

- народная песня;

- русская и зарубежная классика;

- современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения);

Подготовка и представление небольших сообщений, докладов по биографии композитора;

Разбор музыкального произведения;

Выпевание произведения;

Соединение технических навыков и художественного исполнения в произведении.

#### **6. Концертные выступления**

Итоговые полугодовые и годовые отчетные концерты класса сольного пения.

**Теория:** Психологический настрой на концертное выступление. Моделирование концертной ситуации. Профилактика возможных ошибок.

**Практика:** Концертное выступление, участие в открытых занятиях, конкурсах, фестивалях.

#### **7. Контрольные и итоговые занятия**

Контрольные оценочные занятия по разделам программы 2-го года обучения.

**Теория:** подведение итогов года, промежуточная аттестация, тестирование, беседа.



**Практика:** прослушивание видео- и аудиозаписей с прошедших концертов, разбор выступлений, подбор нового музыкального материала.

#### 4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения.

##### Предметные:

- владение начальной техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- знание основных способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- знание основных музыкальных стилей и жанров.

##### Метапредметные:

- положительная динамика в развитии способностей по организации своей деятельности;
- положительная динамика в развитии коммуникативной компетенции;
- положительная динамика в формировании мотивации к познанию и творчеству;

##### Воспитательные:

- положительная динамика в воспитании уважения к культуре и традициям родной страны;
- положительная динамика в развитии умения взаимодействовать с другими;
- положительная динамика в формировании интереса к здоровому образу жизни.

#### 4.5. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ занятия (дата)	Тема раздела	Тема занятия	Количество часов		всего
			теория	практика	
<b>сентябрь</b>					
1	Вводное занятие	Вводный инструктаж по ТБ. Входная диагностика	2	0	2
2	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	1	1	2
3	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2
4	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2
5	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2
6	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2
7	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2
8	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2
9	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2

октябрь					
10	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2
11	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2
12	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	0	2	2
13	Сольное пение	Певческое дыхание и положение корпуса	1	1	2
14	Сольное пение	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	0	2	2
15	Сольное пение	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	0	2	2
16	Сольное пение	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	0	2	2
17	Сольное пение	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	0	2	2
ноябрь					
18	Сольное пение	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	0	2	2
19	Сольное пение	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	0	2	2
20	Сольное пение	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	0	2	2
21	Сольное пение	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	0	2	2
22	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	0	2	2
23	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	0	2	2
24	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	0	2	2

25	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	0	2	2
декабрь					
26	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	1	1	2
27	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	1	1	2
28	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	1	1	2
29	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	1	1	2
30	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	1	1	2
31	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	0	2	2
32	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	0	2	2
33	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	0	2	2
34	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки,	0	2	2

		звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата			
январь					
35	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	1	1	2
36	Сольное пение	Основа вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция, артикуляция вокального аппарата	1	1	2
37	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	1	1	2
38	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	0	2	2
39	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	0	2	2
40	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	1	1	2
41	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	1	1	2
42	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	1	1	2

февраль					
43	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	1	1	2
44	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	1	1	2
45	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	0	2	2
46	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	0	2	2
47	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	0	2	2
48	Сольное пение	Работа над репертуаром: народная песня русская и зарубежная классика современные произведения (выразительность и эмоциональность исполнения)	0	2	2
49	Сольное пение	Концертные выступления	0	2	2
50	Сольное пение	Концертные выступления	0	2	2
март					
51	Сольное пение	Концертные выступления	0	2	2
52	Сольное пение	Концертные выступления	1	1	2
53	Сольное пение	Концертные выступления	1	1	2

54	Сольное пение	Концертные выступления		2	2
55	Сольное пение	Концертные выступления	1	1	2
56	Сольное пение	Концертные выступления	1	1	2
57	Сольное пение	Концертные выступления	0	2	2
58	Сольное пение	Концертные выступления	0	2	2
апрель					
59	Сольное пение	Концертные выступления	0	2	2
60	Сольное пение	Концертные выступления	0	2	2
61	Сольное пение	Концертные выступления	1	1	2
62	Сольное пение	Концертные выступления	1	1	2
63	Сольное пение	Концертные выступления	1	1	2
64	Сольное пение	Концертные выступления	0	2	2
65	Сольное пение	Концертные выступления	0	2	2
66	Сольное пение	Контрольные и итоговые занятия,	0	2	2
май					
67	Сольное пение	Контрольные и итоговые занятия,	0	2	2
68	Сольное пение	Контрольные и итоговые занятия,	1	1	2
69	Сольное пение	Контрольные и итоговые занятия,	0	2	2
70	Сольное пение	Контрольные и итоговые занятия,	0	2	2
71	Сольное пение	Контрольные и итоговые занятия,	0	2	2
72	Сольное пение	Контрольные и итоговые занятия,	0	2	2
<b>Итого</b>			<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

#### 4. Методические и оценочные материалы

##### 4.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Раздел программы	Форма занятий	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	Беседа, инструктаж, мастер-класс, входная диагностика	Л.Дмитриев. Голосовой аппарат певца. — М., «Атлас», 1964; наглядные пособия	orpfeusmusic.ru , vocalmuzshcola.ru
2	Работа над звуком Певческие установки	Беседа, мастер-класс, презентация	Пояс-резинка, Комплекс упражнений	vocalmechanika.ru , vokalizm.ru
3	Работа над дыханием для развития вокальных данных	Беседа, мастер-класс, презентация	Зеркало. Плакат «Анатомия голосового аппарата» Комплекс упражнений.	
4	Определение и развитие певческого диапазона	Беседа, мастер-класс, презентация	Наглядные пособия, пособие В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»-СПБ., «Лань»2000г, плакат на фонопедическую распевку «динозаврик»	<a href="http://www.emelyanov-fmrg.ru">www.emelyanov-fmrg.ru</a>
5	Координация между слухом и голосом	Беседа, мастер-класс, творческий отчет, презентация, встреча с композитором	Таблица с терминами и нюансами. Вокальные сборники зарубежных, русских и советских композиторов. Сборники народных песен. Современный музыкальный материал	Для поиска нот - <a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> , <a href="http://notes.tarakanov.net">notes.tarakanov.net</a> ... Для прослушивания вариантов исполнения – <a href="http://vk.com">vk.com</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> , <a href="http://www.yandex.ru">www.yandex.ru</a> ...
6	Дефекты голоса	Беседа, концерт, музыкальная гостиная, конкурс, фестиваль	Нотный материал	<a href="http://mirznanii.com/a/127180/metodika-ispravleniya-recheykh-nedostatkov-u-aktyerov">http://mirznanii.com/a/127180/metodika-ispravleniya-recheykh-nedostatkov-u-aktyerov</a>
7	Принципы артикуляции речи и пения	Беседа, инструктаж, тестирование, промежуточная аттестация	Тестовые задания.	<a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-master-klass-po-vokalu-1182103.html">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-master-klass-po-vokalu-1182103.html</a>
8	Работа над исполняемым произведением		Нотный материал	Для прослушивания вариантов исполнения – <a href="http://vk.com">vk.com</a> , <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> , <a href="http://www.yandex.ru">www.yandex.ru</a> ...
9	Итоговые и контрольные занятия			

#### 4.2. Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№	Раздел программы	Форма занятий	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	Беседа, мастер-класс, инструктаж	Л.Дмитриев. Голосовой аппарат певца. — М., «Атлас», 1964; наглядные пособия	orpfeusmusic.ru , vocalmuzshcola.ru
2	Певческое дыхание и положение корпуса	Беседа, мастер-класс, презентация	Пояс-резинка, М.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»-- М., «Метафора», 2010	vocalmechanika.ru , vokalizm.ru
3	Артикуляционная гимнастика. Фонопедические упражнения	Беседа, мастер-класс, презентация	Наглядные пособия, пособие В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»-СПБ., «Лань»2000г, плакат на фонопедическую распевку	www.emelyanov-fmrg.ru
4	Основа вокальной постановки голоса	Беседа, мастер-класс, презентация	Зеркало	
5	5. Работа над репертуаром	Беседа, мастер-класс, творческий отчет, презентация, встреча с композитором	Таблица с терминами и нюансами. Вокальные сборники зарубежных, русских и советских композиторов. Сборники народных песен. Современный музыкальный материал. Зеркало	Для поиска нот - www.notarhiv.ru , notes.tarakanov.net ... Для прослушивания вариантов исполнения – vk.com , www.youtube.com , www.yandex.ru...
6	Концертные выступления	Беседа, концерт, музыкальная гостиная, конкурс, фестиваль	Вокальные сборники зарубежных, русских и советских композиторов. Сборники народных песен. Современный музыкальный материал	
7	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, инструктаж. Тестирование, промежуточная аттестация	Тесты	



### 4.3. Оценочные материалы

Наименование раздела	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции (информационная, коммуникативная познавательная и др.)	Личностные компетенции (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения, аккуратность и др.)
	Теория	Практика		
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Устный опрос по ТБ	Входная диагностика, практические задания	Наблюдение, тестирование, выполнение индивидуальных и коллективных заданий,  .....» Рассуждение на тему важности выбора репертуара, критерии его оценки Выступление перед учащимися	Наблюдение,
Основы вокальной постановки голоса	Устный опрос основных терминов, понятий, правил академического звукообразования: атака звука, вокальная позиция, строение голосового аппарата, головной и грудной регистры, резонаторы, диапазон, кантилена	Контрольное занятие «Вокальные упражнения на staccato, non legato, legato, применяя округлый, опертый звук»		Собеседование: «Культура поведения в общественных местах и в коллективе»
Певческое дыхание, осанка	Устное или письменное тестирование на темы: «Типы дыхания»,	Дыхательные упражнения на работу диафрагмы, пение длинных музыкальных фраз на одном дыхании		Метод незаконченного предложения «Когда я пою, я...»

	«Певческий вдох - выдох», «Правильное положение корпуса во время пения»			
Работа над репертуаром:	Устное или письменное тестирование на знание терминов, нюансов, основных музыкальных жанров, стилей, композиторов, певцов прошлого и современности. Беседа на знание краткой биографии композиторов, чьи произведения изучаются	Демонстрация полученных вокальных и артистических навыков на примере музыкальных произведений (народная песня, ариетта/ария, романс, современное произведение)	Презентация творческого проекта «Творчество композитора	Метод незаконченного предложения «Когда я пою, я...»
Концертные выступления	Беседа на тему «Культура поведения во время выступления», «Психологический настрой перед выступлением»	Концерт, конкурс, творческий проект и т.д.		

#### 4.4. Приложения

Народные песни:

«Раным-рано петухи у нас запели»,

«Тонкая рябина»

Итальянская народная песня «Смех Амура»

Венгерская народная песня «Кукушка»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Русская и зарубежная классика:

Ц.Кюи «Майский день», «Осень наступила»

П. Чайковский. «Детская песенка», «Осень»

Алябьев «Зимняя дорога», «Зимний вечер»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

Брамс «Колыбельная», «Божья коровка».

Мельо «Колыбельная»

Современные произведения:

С. Баневич «Синеглазка»

Я. Дубравин «Синеглазая речка», «Ты откуда, музыка», «Дом, в котором мы живем»

О. Хромушин «Колыбельная»

Е. Зарицкая «Светлячок», «Музыкант», «Что в жизни может быть чудесней»

## **Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения.**

### **Упражнения.**

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь — упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям.

Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. *Упражнения — это основное средство приобретения навыков*, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, — все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков — попевок — можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки.

### **Вокальные упражнения на развитие дыхания.**

В начале обучения главная задача - научиться правильно, дышать. Данному разделу надо уделить особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически надо возвращаться к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала проверим работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы), и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

## **Упражнение 1**

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

### **Упражнение 2**

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

### **Упражнение 3**

Стоя, ноги вместе, левая рука под поясницей, правая на животе. На счёт «раз, два, три» глубоко вдохнуть через нос, выпячивая при этом живот. Задержать дыхание на счёт «четыре, пять». Медленно выдохнуть, протяжно произнося звуки «ссс» или «шшш», и втянуть живот.

### **Упражнение 4**

Стоя, ноги вместе, спина прямая, плечи развернуты и слегка опущены. Вдохнуть через нос, имитируя вдыхание аромата цветка. Медленно выдыхать через рот, как бы согревая руки струёй выдыхаемого воздуха. Стараться удлинить продолжительность выдоха до 7–9 секунд.

### **Упражнение 5**

Медленная ходьба: на 2 шага — вдох, на 2 — выдох. Не изменяя продолжительности вдоха, от занятия к занятию удлинять выдох на 4, 6, 8, 10 шагов.

### **Упражнение 6**

Стоя, ноги на ширине плеч, руки в замке за головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперед, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новую гласную: «а», «о», «и», «У», «э». Довести продолжительность выдоха до 5–7 секунд.

### **Упражнение 7**

Сидя или стоя, вдохнуть через нос, на 2 секунды задержать дыхание. Затем, чётко выговаривая: «Раз, два, три, четыре, пять», - с каждым словом делать короткий выдох. Снова вдохнуть и так же продолжить счёт до десяти.

### **Упражнение 8**

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

### **Упражнение 9**

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота (пресс) напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь

поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

### **Вспомогательные упражнения**

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

### **Упражнение 10**

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

### **Упражнение 11**

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

В голосообразовании принимают участие губы, язык, мягкое нёбо, нижняя челюсть — артикуляционный аппарат. От того, насколько быстро, чётко и согласованно работает этот аппарат, зависит хорошая дикция. Правильная артикуляция — залог хорошей дикции и звучности голоса. Занимайтесь перед зеркалом; следите за тем, чтобы в упражнении принимали участие только органы артикуляционного аппарата, а нос, лоб, глаза оставались неподвижными. Каждое упражнение делайте медленно, плавно, без резких и быстрых переходов.

### **Упражнение 12**

Опустить нижнюю челюсть; медленно двигать челюстью вправо и влево.

### **Упражнение 13**

Опустить нижнюю челюсть; медленно выдвигать её вперёд и так же медленно возвращать в исходное положение.

### **Упражнение 14**

Рот закрыт, зубы сомкнуты. На счёт «раз» растянуть губы в стороны, обнажая зубы и как бы произнося звук «и». На счёт «два, три» удерживать губы в этом положении. На счёт

«четыре, пять» собрать губы трубочкой и вытянуть их вперед. На счёт «шесть, семь» растянуть губы в стороны.

### **Упражнение 15**

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево - вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево - вправо.

### **Упражнение 16**

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки (поднимаются боковые стенки и кончик языка) или паруса (рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов).

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых. Нащупайте на гортани кадык - самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки.

1/. Неправильно: язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке.

2/. Правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Малоподвижная небная занавеска (мягкое небо) и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

### **Упражнение 17**

3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

### **Упражнение 18**

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

### **Упражнения на развитие свободного резонаторного звучания.**

В процессе поиска правильного звука мы будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

В предыдущих разделах мы уже пользовались подобными приспособлениями: вспомните упражнения "собачка", "лягушка ловит комара". Естественно, их не следует

понимать буквально. Необходимо только вызывать данные картины в своем воображении. Это значительно облегчит вам поиск правильных ощущений.

### **Упражнение 19**

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте (выдох — непосредственно после вдоха без задержки). Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.

### **Вокальные упражнения.**

Теперь, когда познакомились с основами правильного пения — диафрагменным дыханием и свободным резонаторным звуком, можно перейти непосредственно к упражнениям.

Сперва послушайте, как выполняет их педагог. Затем попробуйте повторить. Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей.

### **Упражнения на концентрацию звука**

Эти упражнения необходимы тем, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных (часто на "И"), склонность к занижению нот.

### **Упражнение 1**

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация (легкое подрагивание) ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Не рекомендуется делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

### **Упражнение.2**

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного (как в слове "улитка").

### **Упражнение.3**

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

### **Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра**

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призыв, дрожание голоса, неумение пропеть изящные вокальные украшения (мелочи). Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

#### **Упражнение 1**

Р-О-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву «О» губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между «О» и «А». Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

#### **Упражнение 2**

Р-О!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря, и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

#### **Упражнение 3**

Р-О-О'-О'-О'-О'-О'-О'-О'-О' Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом (дыхание обозначено знаком апострофа), как бы добор воздуха (см. упр.2). Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

#### **Упражнение 4**

Р-О-О'-О'-О'-О'-О'-О'-О'-О' В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

### **Упражнения на развитие верхних резонаторов.**

За счет верхних резонаторов голос приобретает звонкость, «полётность», а за счёт нижних — силу, мощь. Исправить глухое звучание голоса и максимально использовать возможность верхних резонаторов помогут следующий комплекс упражнений:

#### **Упражнение 1**

Стоя или сидя, сделать короткий вдох через нос. Выдыхая, с закрытым ртом, без напряжения произносить с вопросительной интонацией «м» или «н», добиваясь при этом ощущения лёгкой вибрации в области носа и верхней губы.



### **Упражнение 2**

Глубоко вдохнуть. Выдыхая, произносить одно из следующих слов: «бимм», «бомм», «донн», «домм». Протяжно произнося последнюю согласную, старайтесь ощутить вибрацию в области носа и верхней губы.

### **Упражнение 3**

Глубоко вдохнуть. Выдыхая, протяжно произносить слог, состоящий из сочетаний согласных «м» и «н» с различными гласными: момм, мимм, мамм, мумм и т. д.

### **Упражнение 4**

Глубоко вдохнуть. На одном выдохе произносить сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: мо-моо, ми-мии, му-мму, мэ-мээ.

### **Упражнения на развитие нижних резонаторов.**

Выполняя упражнения для нижних резонаторов, гласные «о» и «у» старайтесь произносить как можно более низким голосом и протяжно, добиваясь ощущения ясно выраженного резонирования в области грудной клетки.

### **Упражнение 1**

Стоя, положить руку на грудь; зевнуть с закрытым ртом и зафиксировать гортань в нижнем положении. На выдохе произносить звук «о» или «у», стараясь почувствовать вибрационные движения грудной клетки. Если это не получается, надо искусственно вызвать вибрацию лёгким постукиванием рукой в области грудины.

### **Упражнение 2**

Стоя, положить руки на грудь. Наклоняясь вперёд, на выдохе произносить гласные «о», «у» длительно и протяжно. Тоже на выдохе произносить нараспев слова: «око, окно, олово, молоко, мука».

### **Упражнения на развитие субтона**

#### **Упражнение 1**

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согретьте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Следите, чтобы рот широко открывался, а продох не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно, — не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы (А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я). Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

### **Приблизительный репертуарный список:**

Барбарики «Волна»

Барбарики «Плакали зверушки»

Барбарики «Что такое доброта»

Барбарики «Дружба»

Барбарики «Бабушкам»

Жанна Колмагорова «Придуманный мир»  
 Жанна Колмагорова «Добрая песенка»  
 Жанна Колмагорова «Мир детям»  
 Жанна Колмагорова «Руки женщины»  
 Непоседы «Мама и дочка»  
 Волшебники двора «Подари улыбку миру»  
 Волшебники двора «Бибика»  
 Волшебники двора «Про папу»  
 Волшебники двора «Капитошка»  
 Волшебники двора «Дорога к солнцу»  
 Волшебники двора «Дети солнца»  
 Русские народные песни «Спляшем Ваня»  
 Русские народные песни «Ой, при лужке, при лужке»  
 Русские народные песни «Выйду на улицу»  
 Студия Дельфин «Гномики»

### Критерии отслеживания развития коммуникативных способностей учащихся

№	Критерий	Показатели	Уровни		
			высокий	средний	низкий
1.	Когнитивный	1. Осознание потребности в общении и отношении с другими людьми	Осознает, проявляет в практической деятельности	Осознает, проявляет большей частью под влиянием педагогического воздействия	Не осознает
2. Знания о вербальных и невербальных средствах коммуникации		Знания глубокие, проявляются в коммуникативной деятельности	Знания недостаточно разносторонние, не всегда применяются на практике	Не владеет знаниями	
3. Знания культуры речевого общения		Глубокие знания по культуре речевого общения	Знания неполные	Не владеет знаниями по культуре речевого общения	
4. Осознание потребности в заботе об окружающих людях		Полное осознание потребности в заботе о людях	Недостаточное осознание потребности в заботе об окружающих людях	Не осознает потребности в заботе о людях	

2.	Коммуникативный	<p>1.Формирование умений общаться и строить отношения</p> <p>2.Формирование умений использовать различные средства коммуникации</p> <p>3. Формирование умений использовать в коммуникативной деятельности речевые обороты и клише при моделировании различных ситуаций общения</p> <p>4. Формирование умений проявлять заботу об окружающих людях</p>	<p>Сформированы, систематически проявляются в практической деятельности</p> <p>Сформированы, проявляются часто в коммуникативной деятельности</p> <p>Сформированы, используются в речи обороты и клише в нужных ситуациях общения</p> <p>Сформированы, активно проявляются в практической деятельности</p>	<p>Сформированы, но проявляются в деятельности частично</p> <p>Сформированы, но часто в деятельности не проявляются</p> <p>Сформированы, использование оборотов и клише не систематично, путает ситуации общения</p> <p>Сформированы в значительной мере</p>	<p>Не сформированы</p> <p>Не сформированы</p> <p>Не сформированы, разрознены</p> <p>Не сформированы</p>
----	-----------------	---	--	--	---

3.	Деятельностный	1. Проявление навыков общения и построения отношений с другими людьми	Систематически проявляет в практической деятельности	Проявляет в большинстве ситуаций	Редко проявляет в деятельности
2. Проявление навыков использования различных средств коммуникации в практической деятельности		Проявляет систематически в различных ситуациях	Проявляет часто	Не проявляет	
3. Проявление навыков речевой культуры в коммуникативной деятельности		Проявляет при моделировании различных ситуаций общения	Проявляет, но требует систематической работы	Не проявляет	
4. Проявление навыков заботы о других людях (инициатива, самостоятельность, активность)		Проявляет инициативу, самостоятельность и активность в заботе о других людях	Проявляет активность, но не инициативен и не самостоятелен	Не проявляет активности	

### НАБЛЮДЕНИЕ

Проводится с целью выявления степени выраженности познавательных и социальных мотивов, которые имеют свое проявление в ходе обучения.

При обработке результатов наблюдения использована таблица (по А. К. Марковой).

Мотивы	Проявление
<b>Познавательные</b>	
1) широкие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реальное успешное выполнение учебных заданий на уроке и дома;</li> <li>- Положительная реакция на повышение трудности задания;</li> <li>- Положительное отношение к необязательным заданиям;</li> <li>- Интерес к результату работы, оценке учителя;</li> <li>- Обращение к учебным заданиям на перемене;</li> </ul>
2) учебно-познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельное обращение к поиску различных способов решения задачи, к их сопоставлению;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ способа решения после получения результата;</li> <li>- Интерес к теоретическому содержанию курса;</li> <li>- Анализ собственных ошибок;</li> <li>- Самоконтроль.</li> </ul>
3)самообразования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение рационально организовать свой труд;</li> <li>- Чтение дополнительной литературы по предмету;</li> <li>- Посещение факультатива по предмету;</li> <li>- Заочное обучение в математической школе;</li> </ul>
<b>Социальные</b>	
4)широкие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание общей значимости учения;</li> <li>- Ответственное отношение к учению;</li> <li>- Желание быть в будущем полезным обществу;</li> </ul>
5)узкие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Желание получить одобрение со стороны учителей, родителей и одноклассников;</li> <li>- Желание быть первым, занять достойное место среди товарищей;</li> <li>- Избегание неприятностей;</li> </ul>
6)сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочетание личных интересов и общественных;</li> <li>- Желание научиться различным формам совместной деятельности.</li> </ul>

### 5. Рабочая программа

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Раздел 1 ( 2 часа)				
1.	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	2 час	06.09	06.09.

2.	Певческие установки	1 час	07.09.	07.09.
Раздел 2 (10 часов)				
3.	Работа над звуком Певческие установки	1 час	013.09	013.09.
4.	Работа над звуком	1 час	14.09.	1409.
5.	Певческие установки	1 час	21.09	21.09.
6.	Работа над звуком	1 час	27.09.	27.09.
7.	Певческие установки	1 час	28.09.	2809.
8.	Работа над звуком	1 час	26.09.	26.09.
9.	Певческие установки	1 час	29.09.	29.10.
10.	Работа над звуком	1 час	04.10.	04.10.
11.	Певческие установки	1 час	05-10.	05.10.
12.	Работа над звуком	1 час	11.10.	11.10.
13.	Певческие установки	1 час	12.10	12.10.
14.	Работа над звуком	1 час	18.10.	18.10.
15.	Работа над звуком	1 час	19.10.	19.10.
16.	Певческие установки	1 час	25.10.	24.10.
17.	Работа над звуком	1 час	.08.11	08.11
18.	Певческие установки	1 час	09.11.	09.11
19.	Работа над звуком	1 час	15.11.	15.11.
20.	Певческие установки	1 час	15.11	15.11.
21.	Работа над звуком Певческие установки	1 час	16.11.	1611.
22.	Работа над дыханием	1 час	22.11	22.11.
23.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	23.11	23.11.
24.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	29.11.	29.11.
				Работа над ды

					развития вокальных данных
25.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	30.11.	30.11.	
26.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	06.12	06.12	
27.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	13.12.	13.12.	
28.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	14.12.	14.12.	
29.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	20.12.	20.12.	
30.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	27.12.	27.12.	
31.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	15.12.	15.12.	
32.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	17.01	17.01.	
33.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	24.01	24.01	
34.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	25.12.	25.12.	
					Работа над развитием вокальных данных
35.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	31.01	31.01	

	данных			
36.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	07.02	07.02
37.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	14.02.	14.02.
38.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	15.01.	15.02.
39.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	21.01.	21.02
40.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	22.02	22.02.
41.	Работа над дыханием для развития вокальных данных	1 час	02.02.	02.02.
42.	Координация между слухом и голосом	1 час	06.02.	06.02.
43.	Координация между слухом и голосом	1 час	09.02.	09.02.
44.	Координация между слухом и голосом	1 час	13.02.	13.02.
Раздел 7 ( 6 часов )				Координация слухом и голо
45.	Координация между слухом и голосом	1 час	16.02.	16.02.
46.	Принципы артикуляции речи и пения	1 час	20.02.	20.02.
47.	Дефекты голоса	1 час	23.02.	27.02.
48.	Дефекты голоса	1 час	01.03.	01. 03.
	Дефекты голоса			
49.	Дефекты голоса	1 час	05.03.	05.03.
50.	Принципы артикуляции речи и пения	1 час	08.03.	12.03.
Раздел 8 ( 22 часа )				Принципы арт речи и пения
51.	Принципы артикуляции речи и пения	1 час	15.03.	15.03.



