

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**ГИМНАЗИЯ № 166****ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Программа принята
Решением
Педагогического совета,
протокол № _____
от «__» _____ 2020г.

Утверждена
Приказом №__ от__
Директор ГБОУ №_____
Центрального района
от «__» _____ 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**«Вдохновение»**

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Чижевская Елена Борисовна

Санкт-Петербург
2020г.

I. Пояснительная записка

**В.А. Сухомлинский писал о музыке:
«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».**

1.1. Основная характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» создает условия для творческой самореализации личности ребёнка. Программа предусматривает развитие музыкальных (прежде всего вокальных) и творческих способностей детей, общей музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука. Так же большое внимание уделяется репертуару. Он должен быть высокохудожественным, разнообразным по характеру, содержанию и жанрам, а так же должен носить воспитательный характер и соответствовать возрастным особенностям детей.

Дети музыкальной студии «Вдохновение» учатся петь, играть на детских музыкальных инструментах. Участник студии должен не только обладать вокальными данными, но и уметь свободно держаться на сцене. В музыкальную студию учащиеся принимаются по желанию детей, без конкурсной основы. На первом занятии прослушиваются голоса учащихся для выявления способностей и начального уровня ребенка. Далее прослушивание (диагностика голосов) проводится несколько раз в год и на протяжении всего обучения в музыкальной студии. Студийцы выступают на школьных праздниках и концертах, а так же на различных конкурсах.

Программа, прежде всего, нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового искусства. Хоровое пение - занятие коллективное. Выступление детей - результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как: коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

1.2. Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность программы

В соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования в настоящее время в школе большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию. Чувство ответственности, долга к прошлому и настоящему, патриотизм, уважение к отечеству, любовь к родине, воспитываются у учащихся на песнях военных лет, песнях о войне современных авторов, песнях о родине, о России. Духовное становление человека невозможно без развития в нём чувства прекрасного. Песни о земной красоте и красоте взаимоотношения человека с природой, не только воздействуют на сознание детей, но и формируют в детях душевную отзывчивость и эстетический вкус. Особое внимание уделяется изучению русских народных песен, песен о родном крае. У учащихся воспитывается любовь к родине, её традициям. Программа предусматривает изучение с детьми большого количества песен о семье. У учащихся формируется понимание ценности семьи, уважительное отношение к членам семьи.

Помимо развивающих и обучающих задач, актуальность программы заключается в том, что пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Занятия хоровым пением очень полезны для детей. Дети меньше болеют респираторными заболеваниями. Медики давно обратили внимание, что занятия вокалом оказывает самое благотворное влияние на детей, так как во время пения тренируются легкие и гортань, развивает дыхательная система. Вокальные занятия улучшают дикцию детей, повышается их настроение, происходит избавление от стрессов, повышается жизненный тонус школьников.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях используются детские музыкальные инструменты. Используются шумовые музыкальные инструменты: бубны, ложки, трещотки, маракасы, треугольники, барабаны. А так же звуковысотные: металлофоны, ксилофон, синтезатор и гусли. На занятиях с детьми используются различные ритмические игры, ритмические аккомпанементы, оркестровка народных и классических произведений (или отрывков из них). Использование на занятиях музыкально-ритмических инструментов развивает у детей, чувство ритма, мелкую моторику, координацию движений.

1.4. Адресат программы

Программа предназначена для школьников 6-10 лет.

1.5. Цель программы

Создание условий для формирования, развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

1.6. Задачи программы

Образовательные (предметные):

1. Развивать вокально-хоровые навыки
2. Развивать познавательный интерес к музыке и в частности к хоровому пению

Развивающие (метапредметные):

1. Развивать мотивацию, любовь к пению
2. Развивать творческую активность, самодисциплину через коллективные занятия хоровым пением

Воспитательные (личностные):

1. Воспитать у детей патриотизм, гордость за отечество (военные песни, песни о родине, России)
2. Воспитание ценностного отношения к семье (песни о семье, маме)
3. Воспитание любви к родине, уважения к её культурному и историческому наследию (русские народные песни)

1.8. Условия реализации образовательной программыДидактические материалы

1. Нотный материал, подборка репертуара.
2. CD диски с фонограммами песен («+» и «-»).

Материально-техническое обеспечение занятий

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного, концертного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр.
5. Компьютер.
6. Зеркало.
7. Флешка.
8. Музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофон, гусли, бубны, кастаньеты, ксилофон, ложки, трещотки, маракас, треугольники, барабан, детский синтезатор.

1.9. Планируемые результатыПредметные

- владение и постоянное совершенствование вокально-хоровых навыков
- овладение теоретическими знаниями по программе

Метапредметные

- умение ставить перед собой цели и определять задачи
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку исполнительства

Личностные

- умение взаимодействовать в творческом процессе со сверстниками и взрослыми;
- осознанность и понимание значимости хорового пения

II. Учебный план

№	Разделы Название темы	Теория	Практика	Индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	2	-	-	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	3	1	4
3	Строение голосового аппарата.	1	-	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	3	1	2	6
6	Упражнения на дыхание.	2	3	2	7
II.	Формирование детского голоса.				

1	Звукообразование.	2	3	2	7
2	Певческое дыхание.	2	4	2	8
3	Дикция и артикуляция.	2	1	1	4
4	Речевые игры и упражнения.	2	3	2	7
5	Вокальные упражнения.	2	1	1	8
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Слушание народных песен и произведений композиторов классиков	1	2	1	4
2	Разучивание песен в хоре (ансамбле).	1	46	2	50
3	Сольное пение.	2	-	4	6
IV.	Игра на детских музыкальных инструментах.	3	9	1	8
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	-	10	3	14
2	Выступления, концерты.	-	7	-	7
	Итого	27	93	24	144

Формы контроля

Основной формой контроля, показателем приобретения учащимися вокально-хоровых навыков, исполнительской культуры являются:

1. Диагностика, периодическое прослушивание голосов (динамика изменения).
2. Выступления на школьных праздниках и концертах.
3. Выступления на внешкольных концертах и конкурсах.

III. Календарный план

Месяц	Наименование мероприятия
Сентябрь	Прослушивание детей, формирование групп. Подготовка к школьным праздникам.
Октябрь	Школьный концерт ко «Дню учителя». Праздник «Посвящение в гимназисты».
Ноябрь	Школьный концерт ко «Дню матери». Концерт ко дню пожилого человека в Доме ветеранов.
Декабрь	Школьные новогодние ёлки.
Январь	Подготовка к школьным праздникам к районному вокальному конкурсу.

Февраль	Участие в школьном празднике «Масленица».
Март	Участие в школьном концерте к «Международному женскому дню». Концерт к «Международному женскому дню» в Доме ветеранов.
Апрель	Подготовка к школьным праздникам.
Май	Школьный концерт ко «Дню Победы». Выступление в «Доме ветеранов» ко «Дню Победы». Заключительные линейки «Весенний бал» 1-3 кл.» и «Последний звонок для 4 кл.»

Режим занятий

Количество часов в неделю	4
Количество учебных недель	36
Количество часов в год	144

IV. Методические и оценочные материалы

Для оценки на занятиях используются жетоны.

V. Список литературы

- Для педагога: 1. Работа с детским хором под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
2. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
 3. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
 4. Настольная книга, школьного учителя- музыканта. Алиев Ю.Б. – М., «Владос», 2000.
 5. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.О. Усачева, В.В. Медушевский, В. А. Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1991.
 6. Вопросы методики музыкального воспитания детей Москва 1975.
 7. Б.С. Ратчина «Путешествие в страну музыки»1997.
 8. Г. П. Стулова Развитие детского голоса. - М., 1992.
 9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999г.1
 10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего и среднего возраста. М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2000г.

Для детей и родителей:

1. Д.Б. Кабалевский «Сила искусства» М.: Владос, 2004.
2. «Музыкальная азбука от А до Я». М.: Музыка, 1998.
3. Л. Михеева «Словарь юного музыканта». М.Сова, 2005.
4. «Энциклопедия Искусство том №7: музыка, театр, кино» В.А. Володин, 2000г. «Аванта».
5. «Скоро премьера» Г.Левашова «Детская литература» 1991г.
6. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.