

Карачевцев Игорь Альбертович

Подписан: Карачевцев Игорь Альбертович
DN: E=igor-karachevcev@mail.ru, ИНН=781614854503, СНИЛС=02435104705,
С=RU, G=Игорь Альбертович, SN=Карачевцев, CN=Карачевцев Игорь
Альбертович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.04 14:45:09 +0300

Государственное бюджетное образовательное учреждение гимназия №166
Центрального района Санкт-Петербурга

Программа принята решением
Педагогического совета,
Протокол № _____
от « _____ » _____ 202__ г.

Утверждена
Приказом
№ _____ от « _____ » _____
Директор ГБОУ гимназии №166 СПб
Центрального р-на
_____ Карачевцев И.А.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Творческая мастерская»

Возраст учащихся от 9 до 14 лет
Срок реализации программы 1 год

Разработчик программы
Васьковская Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

Образовательная программа «Творческая мастерская» имеет своей целью развитие практических навыков выразительного чтения обучающихся и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях у учащихся будет возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах. Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение – одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.2. Направленность образовательной программы

Образовательная программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность образовательной программы

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся.

Занятия по данной программе помогают пробудить интерес детей к хорошей литературе, приобщить их к культуре чтения.

Занятия по программе проходят в форме увлекательной игры и абсолютно свободного творческого процесса, в котором каждый учащийся ощущает свой потенциал и стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, но и в развитии личности.

1.4. Адресат, объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 14 лет. Срок реализации 1 год. Объем программы 144 часа.

1.5. Цель образовательной программы

Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка средствами театрального искусства.

1.6. Задачи образовательной программы

Обучающие

- обучение глубокому и вдумчивому чтению художественных текстов;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- знакомство с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- обучение основам владения артикуляцией и внятной речью.

Развивающие

- развитие осмысленной, ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- способствовать развитию гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развитие чувство ритма, фонематического и речевого слуха ребёнка;
- развитие кругозора ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развитие культуры речевого общения.

Воспитательные

- воспитание интереса к художественному слову;
- воспитание личностных качеств: настойчивости в достижении поставленной цели, воспитание воли, целеустремленности, трудолюбия, уверенности в своих возможностях;
- воспитание нравственных качеств: ответственного отношения к занятиям в творческом коллективе, чувства личной ответственности за деятельность коллектива, чувство товарищества, доброжелательность, уважительное отношение друг к другу и к старшим, соблюдение нравственных норм поведения.

1.7. Условия реализации образовательной программы

Прием в коллектив производится с 1 по 10 сентября. Принимаются все дети, желающие овладеть осмысленной ясной, грамотной речью в быту и в условиях сценической деятельности.

Кадровое обеспечение: программу реализует квалифицированный

педагог. Материально-техническое обеспечение:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие библиотеки аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

Приёмы и методы обучения

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе по программе «Творческая мастерская» находят применение педагогические технологии: проектная, проблемного обучения, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым учащимся.

Формы организации занятий по программе «Творческая мастерская»:

- практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,

- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- конкурс внятного произношения,
- педагогическая мастерская,
- занятие-концерт,
- инсценирование,
- лаборатория по анализу художественного текста,
- дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм»,
- викторина «По страницам прочитанных книг».

В конце обучения проходит творческий отчет в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

Для диагностики результативности образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, беседа, конкурс, тестирование, творческий отчет.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- входная диагностика проводится перед началом работы по программе и предполагает выявление отношения ребенка к выбранной деятельности и определение потенциальных способностей в данной области;
- текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы;
- итоговый контроль оценки качества обученности учащихся проводится по окончанию образовательной программы.

1.8. Планируемые результаты

Предметные

- умение декламировать художественные тексты;
- умение анализировать смыслы художественного произведения;
- знание возможностей различной исполнительской трактовки произведения;
- знание жанрового разнообразия в искусстве

слова. Метапредметные

- владение осмысленной, ясной, грамотной речью в быту и в условиях сценической деятельности учащихся;
- владение навыками самостоятельного творческого образного мышления;
- умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- владение основами артикуляции и внятной речью, интерес к художественному слову;
- владение культурой речевого общения.

Личностные

- умение достигать поставленные цели,
- ответственное отношение к занятиям в творческом коллективе,
- умение доброжелательно и уважительно общаться друг с другом и старшим, соблюдение нравственных норм поведения;
- стремление к здоровому образу жизни.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

3. Учебный план

№	Разделы программы	теория	практика	всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Творческая мастерская . Стихи и проза	1	1	2	Беседа. Входная диагностика
2	Работа над дикцией	4	10	14	Зачетное занятие
3	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	2	12	14	
4	Русские песни	1	11	12	
5	Русские былины	1	9	10	Открытое занятие
6	Русские народные сказки	2	14	16	Конкурс на лучшее сочинение сказки
7	Сказки А.С.Пушкина	1	7	8	Литературная гостиная
8	Сказки К.И.Чуковского	1	7	8	Творческий отчет
9	Стихи русских поэтов о природе	2	14	16	Конкурс чтецов
10	Басни И.А.Крылова	1	11	12	
11	Рассказы. Работа над пересказом	1	19	20	Зачетное занятие
12	Конкурсы чтецов	1	7	8	Конкурсы, концерты
13	Контрольные и итоговые занятия	2	2	4	Творческий отчет Концерт
	Итого	20	124	144	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Творческая мастерская. Стихи и проза

Теория: Знакомство с программой. Выразительное чтение как вид искусства. Эмоционально-образная выразительность речи. Знакомство с расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание аудиозаписей чтецов.

Практика: Прослушивание детей. Чтение знакомых стихотворений. Обсуждение.

2. Работа над дикцией

Теория: Артикуляционный аппарат и его составляющие – нижняя челюсть, губы, зубы, щеки, язык. Приемы активизации артикуляционного аппарата, управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса. Правила артикуляции.

Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания.

Практика:

Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Логопедические игры. Упражнения на снятие напряженности, страха. Тренинг на умение снимать внутреннее напряжение. Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания.

Отработка отчетливого произношения гласных и согласных в пении. Активизация работы лицевых мышц, губ и языка.

Отработка быстроты и четкости в дыхательной работе.

Проговаривание и пропевание скороговорок с ускорением темпа. Скороговорки:

«Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел»

«Корабли лавировали, лавировали да не выловировали»

«Мокрая погода размокропогодилась»

«Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком»

«За гиппопотамом гиппопотам топаёт по пятам» и др.

3. Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки

Теория: Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. Артикуляция гласных и согласных. Устранение дефектов произношения.

Практика: Артикуляционный массаж. Исполнение упражнения «Как хорошо», используя прием «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата. Исполнение упражнения с плохой артикуляцией, обсуждение вместе с детьми недостатков такого исполнения. Исполнение упражнения с хорошей артикуляцией – отметить достоинства. Конкурс внятного произношения «В мире звучащей речи».

4. Русские песни

Теория: Введение в понятие народного пения. Пение - одно из первых примитивных и самых доступных художественных проявлений человека и, вместе с тем, сложнейший психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат.

Человеческий голос является единственным природным инструментом, который доступен любому и каждому. **Практика:**

Прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.

Пение с помощью педагога; индивидуально и всей группой. Приблизительная интонация. Простейшие исполнительские навыки. Естественное речевое интонирование и разговорное начало. Попевки: «Тень-тень, потетень», «Топ- топ перетоп...», «Чок-чок, светлячок...».

Разучивание попевок, дразнилок, закличек, заговоров.

5. Русские былины

Теория: Былины - элемент устного народного творчества, по которому можно судить о значении фольклора в жизни народности и нации. С ними стоят рядом только сказки и песни, но если вспомнить, что былины одновременно и сказывались и пелись, то их своеобразие в фольклоре станет очевидным. Пелись и сказывались былины по-особому. От песен они отличаются торжественностью тона, а от сказок величавостью, грандиозностью рассказывания. Все эти качества передаются ёмким греческим словом "эпос": это и повествование, и речь, и стих.

Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора: сила голоса, тембр, темп, речи, ритмика былинного стиха.

Практика: Чтение былин «Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

6. Русские народные сказки

Теория: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.

Практика: Чтение сказок по выбору детей. Эмоциональная выразительность чтения.

Прослушивание аудиозаписей.

7. Сказки А.С.Пушкина

Теория: Подготовка к выразительному чтению. Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза.

Практика: Выразительное прочтение сказок А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде».

8. Сказки К.И.Чуковского

Теория: Знакомство с биографией писателя и его творчеством. Темп и ритм речи в сказках К.И.Чуковского. Мелодика. Тембр.

Практика: Чтение сказок «Муха-цокотуха», «Тараканище», «Путаница». Практические упражнения по дыханию и дикции. Подготовка литературно-музыкальной композиции.

9. Стихи русских поэтов о природе

Теория: Знакомство с поэтическим творчеством серебряного века.

Практика: Чтение стихов о природе русских поэтов: А.Фет, Ф.Тютчев, Я Полонский, А.Майков. Подготовка литературной гостиной. Составление исполнительской партитуры. Литературная гостиная. Чтение стихов.

10. Басни И.А.Крылова

Теория: Знакомство с биографией писателя и его творчеством. Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора. Особенности чтения басни. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Практика: Рисование иллюстраций к басням И.А.Крылова. Мини-выставка детских работ. Инсценировка басен. Занятие-концерт. Чтение произведений в детской аудитории.

11. Рассказы. Работа над пересказом

Теория: Рассказ – одна из малых литературных форм. Характеристика жанра, его закономерности и особенности. Тема, идея. Композиция, характеристики героев. Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.

Практика: Работа над пересказом. Членение текста на речевые звенья. Подтекст. Выбор отрывка, пересказ от своего имени.

Рассказы: Саша Черный «Дневник фокса Микки», В.Драгунский «Денискины рассказы» («Сестра моя Ксения», «Где это видано, где это слыхано!»).

12. Конкурсы чтецов

Теория: Волнение перед публичным выступлением. Причины и пути преодоления. Психологический настрой перед выходом на сцену. Концертное выступление - итог длительной, кропотливой работы каждого исполнителя. На сцене нужно сосредоточиться, собраться и донести до слушателя замысел исполняемого произведения, свои эмоции, чувства и переживания, связанные с воплощением произведения в жизнь.

Основой психологически комфортного состояния на сцене является степень выученности произведения.

Практика: Выступление на конкурсах чтецов.

13. Контрольные и итоговые занятия

Контрольные оценочные занятия по разделам программы

Теория: Знакомство с правилами тестирования. Тестирование по теории.

Практика: Итоговый контроль. Открытое занятие-концерт для родителей. Творческий отчет. Подведение итогов обучения по программе.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела ОП	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
сентябрь	Вводное занятие -	Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения и правилам поведения в школе.	1	-	1
		Знакомство с целями и задачами программы. Творческая мастерская. Стихи проза.	1	-	1
	Работа над дикцией	Значение понятия «артикуляционный аппарат».	1	1	2
	Работа над дикцией	Правила артикуляции	1	1	2
	Работа над дикцией		0	1	2
	Работа над дикцией		0	1	2
	Работа над дикцией	Значение хорошей дикции в устной речи			
	Работа над дикцией	Искусство дыхания	0		
	Работа над дикцией	Зачетное занятие	0		
	Детский фольклор: скороговорки,	Средства выразительности звучащего слова: сила звука	1	1	2

	чистоговорки, потешки				
октябрь	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	Средства выразительности звучащего слова: высота звука	0	1	2
	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	Средства выразительности звучащего слова: тембр	0	1	2
	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	Средства выразительности звучащего слова: темп речи	0	1	2
	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	Средства выразительности звучащего слова: психологическая пауза	0	1	2
	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	Артикуляция гласных и согласных	1	1	2
	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	Устранение дефектов произношения	0	1	2
	Русские песни	Введение в понятие народного пения	1	1	2
	Русские песни	Прослушивание фонограмм русских этнических коллективов	0	2	2
ноябрь	Русские песни	Пение сольное и хоровое	0	2	2
	Русские песни	Интонирование и разговорное начало в народной песне	0	1	2
	Русские песни	Понятие «подпевки», исполнение подпевок	0	1	2
	Русские песни	Понятие «подпевки», исполнение подпевок	0	1	2
	Русские былины	Понятие о русской былине	1	1	2
	Русские былины	Распевный характер русской былины	0	1	2
	Русские былины	Сказители русских былин	0	1	2
	Русские былины	Торжественный тон русской былины	0	1	2
декабрь	Русские былины	Открытое занятие: «Волшебное и правдивое в русской былине»	0	1	2
	Русские народные сказки	Отличительные особенности русского фольклора	1	1	2
	Русские народные сказки	Отличительные особенности русского фольклора. Чтение и обсуждение сказок	0	1	2
	Русские народные сказки	Отличительные особенности русского фольклора. Чтение и обсуждение сказок	0	1	2
	Русские народные	Отличительные особенности	0	1	2

	сказки	русского фольклора. Чтение и обсуждение сказок			
	Русские народные сказки	Отличительные особенности русского фольклора. Чтение и обсуждение сказок	0	2	2
	Русские народные сказки	Отличительные особенности русского фольклора. Чтение и обсуждение сказок	0	2	2
	Русские народные сказки	Эмоциональная выразительность сказочных текстов	0	0	2
январь	Русские народные сказки	Декламация отрывков из сказок. Конкурс	0	2	2
	Сказки А. С. Пушкина	Азы выразительного чтения стихотворения	1	1	2
	Сказки А. С. Пушкина	Чтение и разбор «Сказки о рыбаке и рыбке»	0	1	2
	Сказки А. С. Пушкина	Чтение и разбор «Сказки о попе и его работнике Балде»	0	2	2
	Сказки А. С. Пушкина	Литературная гостиная	0	1	2
	Сказки К. И. Чуковского	Биография писателя. Творчество	1	1	2
	Сказки К. И. Чуковского	Чтение сказки «Муха-цокотуха»	0	1	2
	Сказки К. И. Чуковского	Чтение сказки «Тараканище», «Путаница»	0	1	2
февраль	Сказки К. И. Чуковского	Творческий отчет по сказкам К. И. Чуковского	0	2	2
	Стихи русских поэтов о природе	Знакомство с поэзией серебряного века. С. Есенин	1	1	2
	Стихи русских поэтов о природе	Знакомство с поэзией серебряного века. Н. Гумилёв	0	1	2
	Стихи русских поэтов о природе	Знакомство с поэзией серебряного века. В.Маяковский	0	1	2
	Стихи русских поэтов о природе	Стихи А.А. Фета, Ф. Тютчева	0	1	2
	Стихи русских поэтов о природе	Стихи Я. Полонского, А. Майкова	0	2	2
	Стихи русских поэтов о природе	Подготовка литературной гостиной. Сценарий	1	2	2
	Стихи русских поэтов о природе	Составление исполнительской партитуры	1	1	2
март	Стихи русских поэтов о природе	Литературная гостиная. Чтение стихов	0	1	2
	Басни И. А. Крылова	Биография писателя. Его творчество.	1	2	2
	Басни И. А. Крылова	Особенности языка басни	1	1	2
	Басни И. А. Крылова	Особенности чтения басен	0	1	2
	Басни И. А. Крылова	Иллюстрирование басен. Актерское чтение басен	0	1	2
	Басни И. А.	Иллюстрирование басен. Актерское	0	2	2

	Крылова	чтение басен			
	Басни И. А. Крылова	Занятие-концерт	0	2	2
	Рассказы. Работа над пересказом	Рассказы. Характеристика жанра и особенности.	1	2	2
апрель	Рассказы. Работа над пересказом	Закономерности жанра.	1	2	2
	Рассказы. Работа над пересказом	Тема, идея, композиция.	1	0	2
	Рассказы. Работа над пересказом	Характеристика героев. Особенности языка автора.	1	1	2
	Рассказы. Работа над пересказом	Отношение автора к изображаемой действительности	0	1	2
	Рассказы. Работа над пересказом	Работа над пересказом. Речевые звенья.	0	1	2
	Рассказы. Работа над пересказом	Выбор отрывка (пересказ от своего имени).	0	1	2
	Рассказы. Работа над пересказом	А. Черный «Дневник фокса Микки»	0	1	2
	Рассказы. Работа над пересказом	В. Драгунский « Денискины рассказы» («Сестра моя Ксения»)	0	1	2
май	Рассказы. Работа над пересказом	В. Драгунский « Денискины рассказы» («Где это видано, где это слыхано!»)	0	2	2
	Конкурсы чтецов	Психологический настрой перед выходом на сцену.	1	1	2
	Конкурсы чтецов		0	2	2
	Конкурсы чтецов		0	0	2
	Конкурсы чтецов		0	2	2
	Контрольные итоговые занятия		0	1	2
	Контрольные итоговые занятия		0	1	2
	Контрольные итоговые занятия	Подведение итогов за год.		2	2
	В с е г о		20	124	144

4. Методические и оценочные материалы

4.1. Методическое обеспечение образовательной программы

	Название раздела	Форма проведения	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (по разделу ОП)
1.	Вводное занятие	Входная диагностика, Беседа, Инструктаж	Образовательная программа «Творческая мастерская» Инструктаж ТБ	
2.	Работа над дикцией	Беседа, Презентация	Чисговорки на произношение различных звуков	Презентация «Устройство голосового аппарата» https://diktory.com/dikciya.html
3.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	Беседа, Викторина, Игровое занятие, Праздник	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	https://diktory.com/dikciya.html
4.	Русские песни	Беседа, Зачетное занятие	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты.	Фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения бардами, певцами, музыкантами для учебных и концертных целей http://www.pesni.kakras.ru/
5.	Русские былины	Лекция, Педагогическая мастерская, Конкурс	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты.	Видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения http://audioskazki.net/topics/tales_of_world/byliny
6.	Русские народные сказки	Беседа, Инсценировки	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты.	Фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения http://hyaenidae.narod.ru/

	Сказки А.С.Пушкина	Литературные встречи	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты.	http://www.skaz-pushkina.ru/
	Сказки К.И.Чуковского	Лаборатория по анализу худ. произведения	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты.	Фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения http://audioskazki.net
	Стихи русских поэтов о природе	Устный журнал,	Публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»	http://ruspoeti.ru/stihi/nature/
	Басни И.А.Крылова	Инсценировки	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты.	http://razumniki.ru/basni.html
7.	Контрольные и итоговые занятия	Тестирование, Контрольные занятия, Открытые занятия Творческий отчет	Тестовые задания по разделам программы	http://skazvikt.ucoz.ru/tests/0-4 http://zanimatika.narod.ru/DetKniga9.htm http://shkolabuduschego.ru/viktorina/po-basnyam-krylova.html

4.2. Оценочные материалы

Наименование раздела	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции (информационная, коммуникативная познавательная и др.)	Личностные компетенции (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения, аккуратность и др.)
	Теория	Практика		
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Устный опрос на знание техники безопасности	Практические задания входной диагностики	http://umc-profi.ru/priority/diagnosticheskie-raboty-po-vyavleniyu-metapredmetnih-rezultatov.html Наблюдение Анкетирование на выявление интереса к звучанию художественного слова Защита проектов по самостоятельно выбранным темам Анкетирование, Разработка сценария на тему « Как бы я поступил, если бы у меня была бы золотая	Наблюдение, собеседование, анкетирование, написание отзывов и мини-эссе: «Мир моих увлечений» «Чему я научился в коллективе» Использование метода незаконченных предложений «Когда я прихожу на занятия, я.....»
Работа над дикцией		Упражнения, карточки-задания		
Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	Опрос на знание устройства голосового аппарата	Зачетное занятие на выразительное произношение скороговорок, чистоговорок		
Русские песни	Устный опрос на знание характерных особенностей русских песен	Индивидуальные и коллективные задания, упражнения, демонстрация полученных навыков пения русских народных песен		
Русские былины	Беседа на знание особенностей былинных сказаний	Зачетное занятие		
Русские народные сказки	Кроссворд на знание структуры сказки	Инсценировки сказки Задание на самостоятельное сочинение сказки		
Сказки А.С.Пушкина	Беседа на знание особенностей сказок	Инсценировка отрывков сказок		

	А.С.Пушкина		рыбка?»	
Сказки К.И.Чуковского	Викторина	Инсценировка отрывков сказок	Выполнение индивидуального задания на тему: «Мой любимый Айболит» Тестирование Написание эссе.	
Стихи русских поэтов о природе	Тестирование на знание биографии поэтов	Конкурс чтецов		
Басни И.А.Крылова		Инсценировка		
Контрольные и итоговые занятия	Контрольная работа, итоговая работа, тест, фронтальный опрос, проект, творческая работа	Выполнение практических заданий, концерт, творческий проект и т.д.		

4.3. Приложение

«Диагностические материалы по определению результативности образовательной программы»

Приложение к теме №1

«Творческая мастерская, стихи и проза»

1. Благодаря ритму и рифме оно легче запоминается.
2. Стихотворная форма предполагает написание рядов в столбик, а прозаическая – в строчку.
3. Проза возникла позже, чем стих.
4. В отличие от прозы стихотворение можно пропеть.
5. Все песни — это стихи, положенные на музыку.

Приложение к теме №2

«Работа над дикцией»

Артикуляционная гимнастика

«Забор» - сомкните зубы и широко улыбнитесь. Удерживайте это положение десять секунд и возвращайтесь в исходное положение. Следите за тем, чтобы хорошо был виден верхний и нижний ряд зубов.

«Трубочка» - не размыкая зубов, вытяните губы вперед. Можете при этом тянуть звук «у-у-у-у» десять секунд.

«Иголочка» - откройте рот и как можно дальше вытяните острый язык. Удерживайте это положение пять секунд и расслабьте мышцы.

«Блин» - покажите своему отражению язык, положив его на нижнюю губу и сделав как можно шире «Облизываем губы» - расслабьте нижнюю челюсть и постарайтесь удерживать ее в одном положении. Облизните верхнюю губу, вытягивая язык как можно сильнее. Повторите то же самое действие с нижней губой.

«Качели» - касайтесь языком поочередно верхней и нижней губы. Выполняйте упражнение в медленном темпе и старайтесь не двигать подбородком.

«Хомяк» - сомкните губы и надавите изнутри языком на щеку в течение пяти секунд. Повторите манипуляцию и с другой щекой.

Приложение к теме №3

«Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки»

Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.

Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.

Чистоговорки: простые и эффективные игры-упражнения. Они нравятся и взрослым и детям. Для начала проговаривайте их в медленном темпе. Чистоговорки помогают не только улучшить дикцию ребенка, но и совершенствуют звуковую сторону речи

Ли-ли-ли – улетели журавли,
Ли-ли-ли – дни осенние пришли,
Ло-ло-ло – домик снегом
замело,
Ны-ны-ны – будем ждать мы весны.

Ок-ок-ок – подул сильный
ветерок, Ду-ду-ду – облетает лист
в саду,
Го-го-го – собираем мы его,
Ас-ас-ас – принесем его мы в класс.

Ить-ить-ить – будем всех коней поить,
Ить-ить-ить – будем мамочку любить,
Ок-ок-ок – ротик наш на замок,
Ок-ок-ок – в огороде цветов.

На-на-на – в лесу выросла
сосна, Ка-ка-ка – высока и
широка,
Ят-ят-ят – шишки с веток там висят,
Ат-ат-ат – белочки скорей спешат.

Ели-ели-ели – песню дружно все
запели, Ло-ло-ло – время быстро
истекло,
Ём-ём-ём – радость людям мы
несём, Се-се-се – очень рады были
все.

Гу-гу-гу – там ромашка на
лугу, Ет-ет-ет – у нее красивый
цвет, Ие-ие-ие – цветочки
маленькие, Ту-ту-ту – я веночек
заплету.

Жа-жа-жа – во дворе нашли ужа,
Ги-ги-ги – его поймать мне
помоги, Жи-жи-жи – очень острые

ножи,

Жи-жи-жи – крепче ты его

держи. Са-са-са – залетела к нам

оса,

Ас-ас-ас – и собачка возле нас.
Ос-ос-ос – укусила прямо в
нос,
Ух-ух-ух – а теперь наш нос
распух. Цо-цо-цо – снесла курица
яйцо,
Си-си-си – я катаюсь на такси,
Ол-ол-ол – меня ежик уколол,
Ко-ко-ко – любит Нина молоко.

Потешки:

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе я гущи,
Дам тебе и ложку,
Хлебай понемножку.

Петушок, петушок!
Золотой гребешок!
Дадим тебе кашки
В крашеной чашке,
Еще масла кусок
Да румяный пирожок.

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе я гущи,
Дам тебе и ложку,
Хлебай понемножку.

Приложение к теме №4

Русская песня.

Кроссворд

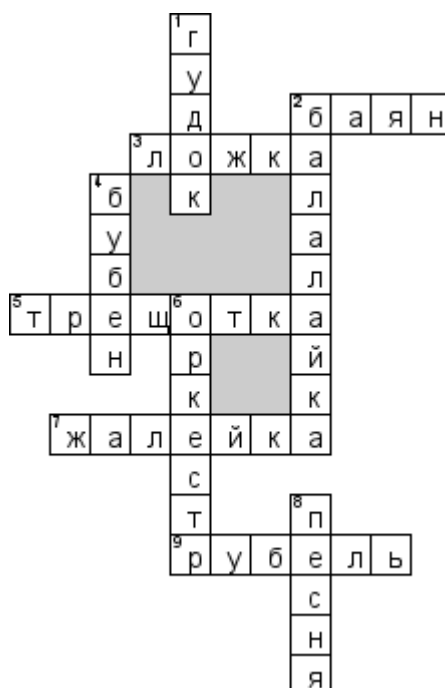
По горизонтали

2. Русский народный инструмент, названный в честь легендарного русского музыканта, сказителя и певца.
3. Русский народный ударный инструмент, который возможно использовать на кухне.
5. Русский народный ударный музыкальный инструмент, состоящий из тонких дощечек, соединённых между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Издает звук, похожий на треск.
7. Дудочка с голосом жалобного звучания.

9. древнерусский народный струнный смычковый музыкальный инструмент грушевидной формы

По вертикали

1. предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения белья после неё.
2. Русский струнный щипковый инструмент с треугольным корпусом и тремя струнами.
4. Шумовой инструмент с кожаной перепонкой, натянутой на обруч с бубенчиками.
6. Коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.
8. Поэтическое произведение, созданное для исполнения преимущественно под аккомпанемент музыкальных инструментов.



Приложение к теме №5

Русские былины

Кроссворд по предмету литературе - на тему 'Былины'

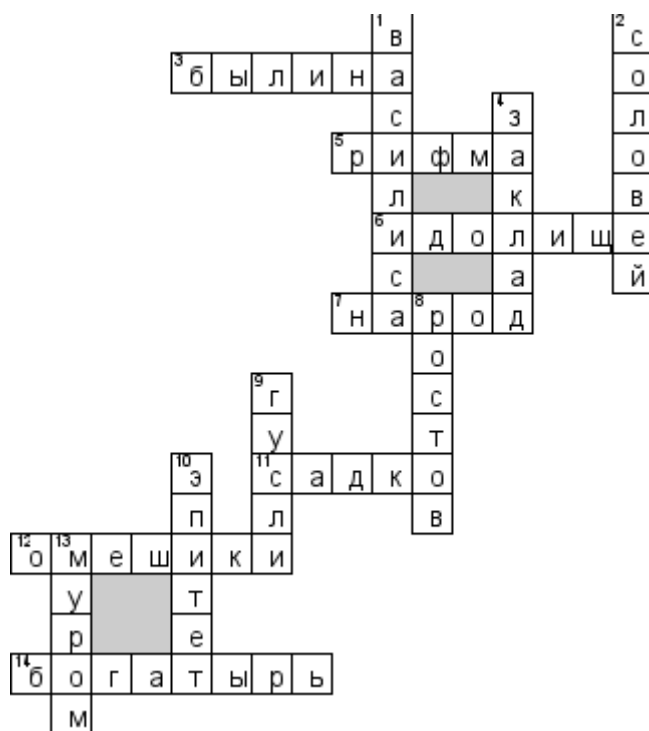
По горизонтали

3. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
5. В былинах нет ...
6. Имя Чуда Поганого
7. Автор былин
11. В него влюбилась дочь подводного царя

12. Сомник у плуга
14. Один из главных персонажей былин

По вертикали

1. Дочь Микулы Селяниновича
2. Птичье имя разбойника
4. Вещь, на которую спорят
8. Город, из которого приехал Алеша Попович
9. Музыкальный инструмент, на котором играл Садко
10. Прием в былинах: поле чистое, добрый молодец
13. Город, в котором родился богатырь Илья



Приложение к теме №6
 Русские народные сказки
 Загадки:

А дорога далека
 А корзина нелегка
 Сесть бы на пенек,
 Съесть бы пирожок (Маша и медведь)

Сидит в корзинке девочка

У мишки за спиной.
Он сам, того не ведая,
Несёт её домой? (Маша и медведь)

Красна девица грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжко
Слезы льет бедняжка. (Снегурочка)

Отворили дверь козлята,
И пропали все куда – то!
(Волк и 7 козлят)

Кто-то за кого-то
Ухватился крепко
Ох, никак не вытянуть
Ох, засела крепко
Но ещё помощники скоро прибегут
Победит упрямыцу дружный общий труд.
Кто засел так крепко может это ...(Репка)

Ах, ты Петя – простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался кота,
Выглянул в окошко.
(Петушок – золотой гребешок)

Нет ни речки, ни пруда –
Где воды напиться?
Очень вкусная вода –
В ямке от копытца!
(Сестрица Аленушка и братец Иванушка)

Братишка ей не подчинился
И вот в козлёнка
превратился, Когда водицы
из копытца
Он в знойный день решил напиться.
(Сестрица Аленушка и братец Иванушка)

Приложение к теме №7

Сказки А.С. Пушкина

1. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
 - б) «Конёк-Горбунок»
 - в) «Сказка о попе и о работнике его Балде»
 - г) «Сказка о золотом петушке»
- («Конёк-Горбунок», её автор Пётр Ершов)

2. Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?

«Жил старик со своею старухой
У самого синего моря...»

3. В «Сказке о Царе Салтане» какое будущее для себя видела каждая из сестриц, если бы была царицей?

(первая – «То на весь крещёный мир приготовила б я пир...»,
вторая – «То на весь бы мир одна наткала я полотна...»,
третья – «Я б для батюшки-царя родила богатыря...»)

4. Как звали царя в «Сказке о золотом петушке»? (царь Дадон)

5. В какой сказке А.С.Пушкина «живёт» Шамаханская царица? («Сказка о золотом петушке»)

6. В «Сказке о попе и о работнике его Балде», каких работников искал поп на базаре? (конюха, повара и плотника)

7. Сколько лет прожил старик со своею старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»? (33 года)

«Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года»

8. С какими словами обращалась царица к зеркальцу в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

«Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?..»

Приложение к теме №8

Сказки К.И. Чуковского

«Внимательный читатель».

Задание. Ответить на вопросы.

1. Как звали доброго доктора? (Айболит)
2. На чем ехали медведи в сказке «Тараканище»? (на велосипеде)
3. Имя бабушки, от которой убежала посуда? (Федора)
4. Что просил прислать крокодил в сказке «Телефон»? (калоши)
5. Кто взял спички и поджег море в сказке «Путаница»? (лисички)
6. Что принесла Бабушка-пчела Мухе-Цокотухе на именины? (мед)
8. Кто приучил к порядку мальчика из сказки «Мойдодыр»? (умывальник)
9. Кто доктора Айболита перевозил через море? (кит)
10. Кто освободил солнце в сказке «Краденое солнце»? (медведь)
11. Какого насекомого испугались все звери в сказке «Тараканище»? (таракана)
12. Какой праздник справляла Муха-Цокотуха? (именины)
13. Кого просил спасти носорог в сказке «Телефон»? (бегемота)
14. Кого укусила оса в сказке «Айболит»? (лису)
15. Сколько ночей не спал доктор Айболит, когда лечил зверей в Африке? (10 ночей)
16. Как звали акулу в сказке «Айболит»? (Каракула)
17. Кто потушил море в сказке «Путаница»? (бабочка)
18. На какой номер просили позвонить кенгуру в сказке «Телефон»? (по номеру 125)
19. Куда посадили мыши кошку в сказке «Путаница»? (в мышеловку)
20. Как ехал кот в сказке «Тараканище»? (задом наперед)
21. Что проглотил крокодил в сказке «Мойдодыр»? (мочалку)
22. Для кого слон просил шоколада в сказке «Телефон»? (для сына)
23. На каком транспорте ехали львы в сказке «Тараканище»? (на автомобиле)

Приложение к теме №9

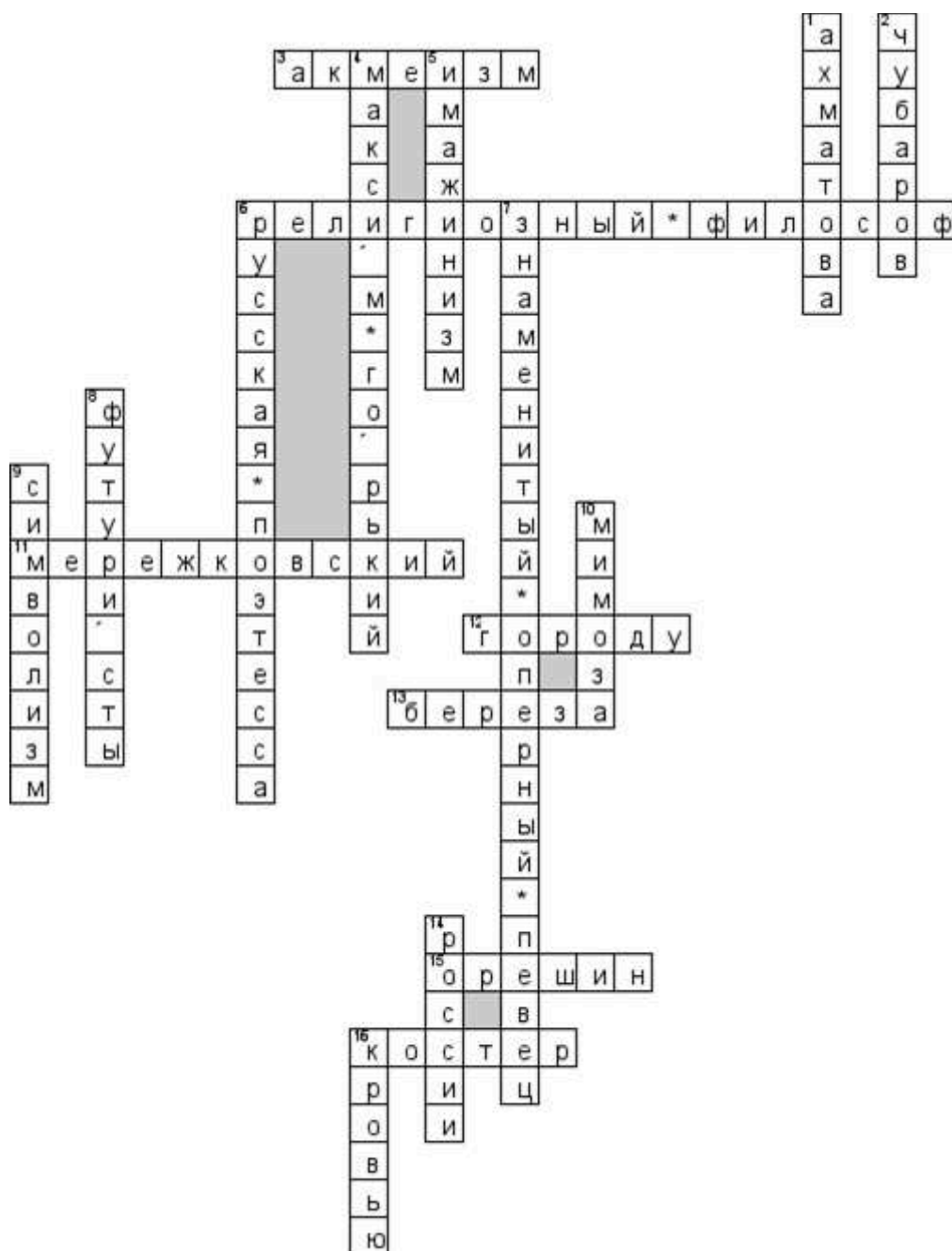
Стихи русских поэтов

По горизонтали

3. «искусства ради искусства»
6. Бердяев
11. вошёл в историю как один из основателей русского символизма,
12. Стихотворение в.брюсова 1907 года
13. Первое стихотворение с.есенина
15. Автор стихотворения «квасок»
16. Книга стихов н.гумилёва

По вертикали

1. Русская поэтесса
2. Псевдоним и.бунина
4. литературный псевдоним Алексея Максимовича Пешкова
5. часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного.
6. Ахматова
7. Собинов
8. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.
9. одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг.
10. Литературное имя Игоря Северянина
14. Стихотворение в.маяковского 1916 года
16. Чем писал последний стих Есенин "До свиданья, друг мой, до свиданья"



Приложение к теме №10

Басни И.А. Крылова

Сколько басен было написано И.А. Крыловым?

- а) Около 50;
- б) Около 100;
- в) Около 150;
- г) Около 200.

2. Какой из предложенных фразеологизмов пришёл НЕ из басен И.А. Крылова?

- а) А ларчик просто открывался;

- б) Слона-то я и не приметил;
- в) А Васька слушает, да ест;
- г) Остаться у разбитого корыта.

(Из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.)

Какое выражение из басни Крылова стало поговоркой о разобщённости и стоящем на месте деле?

- а) А воз и ныне там;
- б) Хоть видит око, да зуб неймёт;
- в) А Васька слушает да ест;
- г) Медвежья услуга.

(Из басни «Лебедь, Щука и Рак».)

4. Чем к старости стала слаба крыловская мартышка? а) Ушами;

- б) Зубами;
- в) Ногами;
- г) Глазами.

5. Кто из этих зверей НЕ входил в басенный квартет И.А. Крылова? а) Лиса;

- б) Козёл;
- в) Медведь;
- г) Осёл.

6. Какая птица рассудила героев басни Крылова «Квартет»? а) Петух;

- б) Ворона;
- в) Соловей;
- г) Синица.

7. В какой из этих басен И.А. Крылова лиса борется за кусок сыра? а) «Волк и Лисица»;

- б) «Ворона и Лисица»;
- в) «Лисица и Орёл»;
- г) «Лисица и Сурок».

8. На какое дерево уселась крыловская Ворона, собираясь позавтракать? а) На дуб;

- б) На берёзу;
- в) На ель;
- г) На бук.

(«Ворона и лисица».)

Приложение к теме №10

Рассказы. Работа над
пересказом.

Назовите фамилию Дениски

- Драгунский
- Кораблёв
- Слонов
- Шишкин

Что такое " баттерфляй" ?

- дамская шляпка
- вид хода лошади
- стиль бега
- стиль плавания

С кем подружился Дениска на даче у дяди Володи ("Дымка и Антон")?

- с соседкой тетей Варей
- с Мишкой
- с собаками
- с охотниками

Что приключилось с Дениской, когда в зоомагазине ему не хватило белых мышей ("Живой уголок")?

- от расстройства он стал худеть
- у него разболелась голова
- от расстройства он потерял аппетит
- у него разболелся живот

5. Литература

5.1 Литература для педагога

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991

6. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.
9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

5.2 Литература для обучающихся

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993