

«ПРИНЯТ»
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии №166
протокол от 28.05.2026 № 5/2025-2026

«УТВЕРЖДЕНО»
Исполняющий обязанности
директора ГБОУ гимназии №166

_____ Е.Е.Мошников

приказ от 28.05.2026 № 130

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
для обучающихся 1-2 классов

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГИМНАЗИИ №166
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург

2026

Программа предназначена для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по возрастной комплектации. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке. Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Настоящая программа создает условия для творческой самореализации личности ребёнка. Программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Дети музыкальной студии «Вдохновение» учатся петь, играть на детских музыкальных инструментах. Участник студии должен не только обладать вокальными данными, но и уметь свободно держаться на сцене. В музыкальную студию дети принимаются без конкурсной основы, но пройдя вступительные испытания для выявления способностей и начального уровня ребенка. Студийцы выступают на школьных праздниках и внешкольных мероприятиях. С каждым выходом на сцену учащийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление детей - результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине. Пение в сводном разновозрастном хоре очень полезно для всех - особенно для 1кл. Школьники, занимающиеся в младших группах, лучше интонируют, подстраиваясь под пение старших детей.

Актуальность. Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, даёт возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры. Кроме того занятия хоровым пением очень полезны для детей. Медики давно обратили внимание, что занятия вокалом оказывает самое благотворное влияние на детей - дети меньше болеют, так как во время пения тренируются легкие и гортань, развивает дыхательная система. Вокальные занятия улучшают дикцию детей, повышается их настроение, происходит избавление от стрессов, повышается жизненный тонус школьников.

Отличительной особенностью работы музыкальной студии "Вдохновение" является игра детей на детских музыкальных инструментах (оркестровка симфонических и народных произведений, индивидуальное и групповое пение песен совместно с игрой на музыкальных инструментах). На занятиях используются: металлофон, ксилофон, гусли, бубен, ложки, трещотка, маракас, треугольник, барабан, кастаньеты, детский синтезатор. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Цель программы:

Создание условий для формирования, развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи программы:

Обучающие

1. Обучение вокально-хоровым навыкам, чувству ритма
2. Обучение игре на детских музыкальных инструментах
3. Знакомство с песенной и хоровой культурой России

Развивающие

1. Развитие мотивации к труду, любовь к пению
2. Развитие творческой активности, самодисциплины через коллективные занятия хоровым пением

Воспитательные

1. Воспитание у детей патриотизма, гордость за Отечество, уважения к её культурному и историческому наследию
2. Воспитание ценностного отношения к семье (песни о семье, маме)
3. Воспитание трудолюбия, самостоятельности и собранности

Планируемые результаты

Предметные

- овладение и постоянное совершенствование вокально-хоровых навыков
- овладение теоретическими знаниями по программе
- знание песенной и хоровой культуры России

Метапредметные

- умение ставить перед собой цели и определять задачи
- умение осуществлять самоконтроль, оценивать при поддержке педагога своего исполнительства

Личностные

- умение взаимодействовать в творческом процессе со сверстниками и взрослыми
- осознанность и понимание значимости хорового пения
- формирование ответственности, целеустремленности, собранности, трудолюбия

Условия реализации программы

Программа предназначена для школьников **6-8 лет**. Программа рассчитана **на 2 года**. Наполняемость групп - **10 человек**. 1-ый год - 1 классы, 2-ой год- 2 классы. Продолжительность занятий - 45 мин.

Формы работы с детьми

- групповые занятия
- индивидуальные занятия.

Режим занятий

Количество часов в неделю	1
Количество учебных недель	34
Количество часов в год	34

Основные принципы организации занятий

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Методы обучения

Наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; репродуктивный.

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач музыкальной студии.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения и фантазии.

2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса

Упражнения формируют певческих навыки: мягкая атака звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение народных песен с сопровождением детских музыкальных инструментов. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного и звуковысотного слуха. Развитие эмоциональности и выразительности ребенка через работу над образом песни.

Тема IV. Игра на детских музыкальных инструментах. Подбор музыкальных инструментов, соответствующих характеру произведения. Оркестровка русских народных и классических произведений. Пение попевок, песен (народных и композиторских) с музыкальным сопровождением.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление на школьных праздниках, внешкольных мероприятиях. Пение по группам, сводным хором, выступления солистов.

Учебно-тематическое планирование. Музыкальная студия "Вдохновение".

Занятия проводятся 1 раз в неделю

№	Разделы Название темы	Теория	Практика	Индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	2	-	2
3	Строение голосового аппарата.	1	-	-	1
4	Вокально-певческая установка.	1	1		2
II.	Формирование детского голоса.	-	-	-	
1	Звукообразование.	1	-	-	1
2	Певческое дыхание.	1	1	-	2
3	Дикция и артикуляция.	1	1	-	2
4	Речевые игры и упражнения.	-	2	-	2
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Работа с народной песней	-	2	-	2
2	Работа с произведениями современных композиторов (композиторов классиков)	-	7	2	9
3	Работа с солистами	-	1	1	2
IV.	Игра на детских музыкальных инструментах.	1	1	1	3
V.	Концертно-исполнительская деятельность	-	5	-	5
	Итого:	7	23	4	34

Календарный план

Месяц	Наименование мероприятия
Сентябрь	Прослушивание детей, формирование групп. Подготовка к концерту

	ко «Дню Учителя».
Октябрь	Концерт ко «Дню Учителя». Подготовка и участие в празднике «Посвящение в гимназисты».
Ноябрь	Подготовка и участие в школьном концерте ко «Дню Матери». Подготовка и участие в районном вокальном конкурсе, посвящённом «Дню Матери».
Декабрь	Подготовка и участие в «Новогодних ёлках».
Январь Февраль	Подготовка к концерту «Международный женский день». Подготовка к районным (городским, всероссийским конкурсам).
Март	Участие в концерте «Международный женский день».
Апрель	Подготовка к концерту ко «Дню победы». Подготовка к выступлению перед ветеранами в «доме ветеранов».
Май	Участие в концерте ко «Дню победы». Выступление перед ветеранами в «Доме ветеранов». Подготовка и участие в итоговой линейке «Весенний бал для 1-3 кл.» Подготовка и участие в празднике «Последний звонок для 4 кл.»

Ожидаемый результат

1 год обучения (1кл.)

Учащиеся будут иметь представление:

- о сольном, хоровом и ансамблевом пении
- чистоте интонации звучания
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания
- о голосовом аппарате
- о чёткой дикции и артикуляции
- о приемах игры на детских музыкальных инструментах

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса
- учиться беречь свой голос от перегрузок

Дети учат за год разнообразные произведения (народные, современные песни для детей). Работа над чистым унисоном. Диапазон - (до-ля).

2 год обучения (2кл.)

Учащиеся будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры
- о кантиленном пении
- о значении поэтического текста в речи и пении

Дети усвоят:

- как без зажима открывать рот— брать дыхание и распределять его
- петь более длинные фразы на одном дыхании
- петь соло и в ансамбле
- беречь голос
- приемы игры на высотных и шумовых детских музыкальных инструментах

Дети выучат за год разнообразные произведения (народные, современные песни для детей).

Диапазон: (си-си).

Формы подведения итогов

1. Выступления на школьных праздниках.
2. Выступления на внешкольных концертах и конкурсах.

Дидактические материалы

1. Нотный материал, подборка репертуара.
2. CD диски с фонограммами песен («+» и «-»).
3. Дидактические пособия.

Материально-техническое обеспечение занятий

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного, концертного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Зеркало.
8. Музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, гусли, бубен, кастаньеты, ксилофон, ложки, трещотка, маракас, треугольник, барабан, детский синтезатор.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерый репертуар

Народные песни

1. Русская народная песня

«Во поле берёза», «Во саду ли», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Ой, по над Волгой».

2. Белорусские народные песни

«Бульба», «Савка и Гришка», «Сел комарик на дубочек».

3. Грузинская народная песня

«Букварь».

4. Туркменская народная песня

«Мотылёк».

5. Словацкая народная песня

«Ночь сизокрылая за окном».

6. Эстонская народная песня

Синичку ветер убаюкал».

7. Немецкая народная песня

«Гусята».

8. Английские народные песни

«Если хочешь весело танцевать», «Спи, малыш».

Песни современных композиторов

1. Л. Абелян «Песенка про хомячка».

2. А. Александров «Гимн Российской Федерации».

3. Ж. Буржоа «Мама» из к/ф «Мама».

4. С. Баневич «Земля детей».

5. И. Брамс «Колыбельная».

6. М. Блантер «Катюша».

7. А. Варламов «Тик так», «Раз, два, три», «Летние каникулы», «Шапокляк», «Семь нот», «Мой учитель», «Мамина песенка».

8. В. Гаврилин. «Песня о маме».

9. Я. Дубравин «Нотный стан», «Снеженика».

10. М. Дунаевский «Непогода», «33 коровы».

11. П. Ермолаев «День чудесный», «Букашка», «Молоко», «Ты счастливый человек», «Кусачая вода», «Рыжий котёнок», «В ночь под Новый год», «Снежный бал», «Сказки зимнего леса», «Лебединое озеро», «Сны белоснежные», «Голубая птица».

12. Е. Зарицкая «Три желания».

13. В. Канищев «Мамочка милая, мама моя».

14. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», «Кабы не было зимы», «Песенка о снежинке из к/ф Чародеи», «Три белых коня», «Прекрасное далёко», «Крылатые качели», «Ласточка»,

15. Г. Левдокимова «Самая, самая».

16. Е. Мартынов «Добрые сказки детства».

17. С. Намин «Мы желаем счастья вам».

18. И. Николаев «Маленькая страна».

19. А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

20. Р. Паулс «Колыбельная», «Алфавит».

21. М. Парцхаладзе «Мама и солнце».

22. А. Пахмутова «Добрая сказка», «Беловежская пуша».

23. А. Рыбников «Буратино».

24. Б. Савельев. «Если добрый ты», «Неприятность эту», «На крутом берегу», «Кручу, кручу, кручу», «В доме 8/16 », «Большой хоровод».

25. Г. Струве «Всё новое у нас», «Новогодний хоровод».

26. М. Старокадомский «Что за дерево такое».

27. М. Таривердиев «Маленький принц».

28. О. Тевдорадзе «Красный шар».
28. Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».
30. А. Хоралов «Новогодние игрушки».
31. Ю. Чичков «Наша школьная страна», «Некогда стареть учителям, «Яблоневый вечер», «Песня о волшебном цветке», «Спасибо учителям».
32. И.Черник. «Моя мама лучшая на свете».
33. В. Шаинский «Уголок России», «Чему учат в школе», «Дважды два – четыре», «Мир похож на цветной луг», «Улыбка», «Всё мы делим пополам», «Снежинки».
34. Ю. Энтин «Лесной олень»

Список используемой литературы

1. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
2. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
3. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
4. Настольная книга, школьного учителя- музыканта. Алиев Ю.Б. – М., «Владос», 2000.
5. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.О. Усачева, В.В. Медушевский, В. А. Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1991.
6. Вопросы методики музыкального воспитания детей Москва 1975.
7. Б.С. Ратчина «Путешествие в страну музыки»1997.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.