ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 166 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписан: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 166 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET="ПЕР. ПРУДКОВСКИЙ, Д. 1/8/ЛИТЕР А", L=г. Санкт-Петербург, T=Директор, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 166 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ОГРН=1037843033030, СНИЛС=16751358386, OID.1.2.643.100.4=7825427131, ИНН=784301143698, E=sch166@center-edu.spb.ru, G=Евгений Евгеньевич, SN=Мошников, CN=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 166 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.20 14:02:43+03'00'

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

гимназия № 166 Центрального района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТА»
Решением
Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 166
протокол № 5
от «28»_мая_2026 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Исполняющий обязанности директора
ГБОУ гимназии № 166
_____ Е. Е. Мошников

Приказ №176 от 1 сентября 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Современный вокал»

Разработчик программы
педагог дополнительного образования
Антонов Фёдор Сергеевич

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный вокал» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на освоение современного вокального исполнительства в групповой форме, развитие музыкального слуха, ритма, артикуляции, ансамблевых навыков и сценической выразительности.

Адресат

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 17 лет. Наличие предварительного музыкального образования не является обязательным условием зачисления. При формировании групп учитываются возраст, уровень музыкального и вокального развития, индивидуальные особенности учащихся.

Актуальность программы

Значительная часть детей, приходящих заниматься вокалом, не имеет систематической музыкальной подготовки. Поэтому обучение строится не только как освоение песенного репертуара, но как комплексное развитие голоса, слуха, чувства ритма, музыкальной грамотности, речи и сценической коммуникации.

Вокально-техническая часть программы строится с опорой на современные научные представления о физиологии и акустике голоса, возрастных особенностях голосового аппарата и принципах безопасного голосообразования. Учащиеся осваивают навыки осознанного управления звучанием, слухового контроля и вариативного использования вокальных средств в зависимости от музыкальной и художественной задачи. Техническая работа направлена не на формирование единственной манеры пения, а на развитие свободы, устойчивости и выразительности голоса в доступном возрасту диапазоне.

Репертуарная практика сочетает обязательное культурное ядро и право учащегося на самостоятельный выбор. В программу входят фольклорный материал, отечественная песенная традиция XX века и ретро-эстрада, музыкально-театральный материал, образцы мировой популярной музыки, ансамблевые проекты и произведения, выбранные самими учащимися. Репертуар подбирается также с учётом конкретных музыкальных, вокально-технических и артистических задач.

Особое внимание уделяется бережному отношению к детскому и подростковому голосу. Технические задачи решаются без форсирования громкости и диапазона, с учётом возраста, периода мутации и индивидуального состояния голоса.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Объём программы – 288 академических часов, срок освоения – 2 года. Каждый год обучения включает 144 часа: 36 учебных недель, 72 учебных дня, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы

Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством формирования базовых навыков современного вокального исполнительства, осознанного управления голосом, музыкального слуха, чувства ритма, сценической выразительности и навыков коллективного музицирования.

Задачи программы

Обучающие:

– сформировать базовые представления о работе голосового аппарата на основе современных научных данных и принципах безопасного использования голоса;
– освоить базовые и последовательно усложняющиеся навыки современного вокального звукообразования: различные способы начала и окончания звука, изменение динамики, плотности и тембровой окраски;
– сформировать умение осознанно изменять характер вокального звучания и выбирать исполнительские средства в соответствии с художественной задачей;
– сформировать навыки чистого интонирования, музыкальной памяти и внутреннего слуха;
– сформировать устойчивое чувство метрической пульсации и освоить основные ритмические модели;
– дать базовые знания музыкальной грамоты и формы, необходимые для самостоятельного разбора песенного материала;
– развить артикуляцию, дикцию, культуру речи и навыки осмысленной работы с текстом;
– освоить унисон, остинато, канон, двухголосие и базовые принципы ансамблевого баланса;
– научить работать с микрофоном, фонограммой и концертной ситуацией;
– познакомить с различными пластами вокального репертуара и принципами стилевой интерпретации.

Развивающие:

– развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и координацию слуха и голоса;
– развивать способность анализировать собственное и чужое исполнение и корректировать результат;
– развивать артикуляционную, двигательную и ритмическую координацию;
– развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, импровизационные навыки и сценическую свободу;
– развивать самостоятельность при выборе и разборе репертуара, формулировании художественной задачи;
– развивать коммуникативные навыки через ансамблевую и проектную работу.

Воспитательные:

– формировать устойчивый интерес к музыке и вокальному искусству;
– воспитывать уважение к культурным традициям своей страны и интерес к мировой музыкальной культуре;
– формировать ответственное отношение к коллективной работе и концертной дисциплине;
– воспитывать уважение к индивидуальным голосовым особенностям и творческому выбору других учащихся;
– поддерживать инициативу, адекватную самооценку и уверенность при публичном выступлении;
– формировать бережное отношение к голосу и понимание принципов голосовой гигиены.

Планируемые результаты

Предметные:

– владение базовыми навыками современного вокального исполнительства и умение осознанно изменять отдельные параметры звучания;
– способность чисто интонировать несложный репертуар, удерживать пульс и выполнять основные ритмические модели;
– знание основных понятий музыкальной грамоты, формы и жанра, необходимых для работы с песней;

– владение начальными навыками ансамблевого и двухголосного пения;
– умение ясно произносить текст, выстраивать фразировку и применять артикуляцию как средство выразительности;
– умение анализировать содержание произведения, выбирать вокально-техническое и сценическое решение;
– опыт исполнения фольклорного, отечественного ретро- и современного материала, музыкально-театральных и самостоятельно выбранных произведений.

Метапредметные:

– умение организовывать учебную деятельность и выполнять последовательность творческих задач;
– умение слушать партнёров, договариваться и работать в малой группе и ансамбле;
– способность к самооценке, рефлексии и корректировке результата;
– умение использовать аудио- и видеозапись для анализа исполнения;
– формирование устойчивой мотивации к самостоятельному музыкальному развитию.

Воспитательные:

– уважение к отечественной культурной традиции и открытость к разнообразию музыкальных культур;
– ответственность, дисциплинированность и готовность к сотрудничеству;
– бережное отношение к голосу и здоровью;
– творческая инициатива, сценическая культура и уверенность в публичном общении.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Обучение по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма реализации программы

Форма реализации – очная. При необходимости отдельные теоретические задания, прослушивание и разбор записей могут выполняться с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Условия набора и формирования групп

– зачисление на первый год обучения производится на основании заявления родителей (законных представителей);
– специальная музыкальная подготовка при поступлении не требуется;
– в начале обучения проводится входная диагностика слуха, ритма, диапазона, речевой артикуляции и сценической свободы;
– перевод на второй год осуществляется по итогам промежуточного контроля и педагогического наблюдения;
– при комплектовании групп рекомендуется учитывать возраст и близость уровня подготовки учащихся.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой являются групповые практические занятия. Внутри занятия используются индивидуальные короткие задания, работа в парах и малых группах, ансамблевое пение, музыкально-двигательные игры, вокальная импровизация, слушание и анализ записей, работа с микрофоном и фонограммой, репетиции и концертные показы.

Практическая работа строится от простого к сложному. Техническая задача сразу переносится в музыкальный материал. Музыкальная теория вводится после практического освоения соответствующего явления на слух и в движении.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо помещение, позволяющее безопасно двигаться и работать в ансамбле, желательно наличие зеркала и возможности звукоусиления.

– фортепиано или цифровое пианино/клавишный инструмент;
– компьютер и акустическая система;
– 1–3 вокальных микрофона, стойки, микшер/аудиоинтерфейс при наличии;
– метроном, программное обеспечение для воспроизведения и записи аудио;
– нотные и текстовые материалы, карточки ритмов и ступеней, маркерная доска.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильную музыкально-педагогическую подготовку и компетенции в области современного вокала, ансамблевой работы, возрастной физиологии голоса и безопасной вокальной педагогики.

2. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика	2	1	1	Собеседование, входная диагностика
2	Основы современной вокальной техники	28	6	22	Педагогическое наблюдение, практические задания
3	Развитие музыкального слуха и интонации	26	4	20	Музыкальное эхо, слуховые задания, тестирование
4	Метроритмическая подготовка	16	2	14	Ритмические задания, упражнения с движением и звучащими жестами
5	Основы музыкальной грамоты	12	6	6	Устный опрос, практическое чтение схем
6	Артикуляция, дикция и работа с текстом	12	2	10	Наблюдение, речевые и вокальные задания
7	Ансамблевое пение	16	2	14	Ансамблевый показ, педагогическое наблюдение
8	Артистизм и сценическое движение	12	2	10	Творческие задания, сценический показ
9	Работа над репертуаром и концертная практика	20	4	16	Творческий показ, отчётный концерт
Итого:		**144**	**30**	**114**	

Учебный план 2-го года обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторная диагностика	2	1	1	Беседа, диагностика, анализ результатов 1-го года
2	Совершенствование современной вокальной техники	28	6	22	Практические задания, педагогическое наблюдение, сравнительный анализ аудиозаписей
3	Тембровая выразительность и стилистические приёмы	16	4	12	Слуховое сравнение, практическая демонстрация вариантов звучания
4	Развитие слуха и основы гармонии	20	4	16	Интонационные задания, двухголосные упражнения
5	Ритм и музыкальная форма	12	2	10	Ритмические задания, анализ формы
6	Артикуляция, фразировка и интерпретация текста	12	2	10	Чтение, речевые этюды, исполнение фрагментов
7	Ансамбль и двухголосие	20	2	18	Ансамблевое исполнение, текущий контроль
8	Артистизм и сценическая практика	12	2	10	Сценические этюды, открытые показы
9	Сольный и ансамблевый репертуар. Концертная практика	20	4	16	Концерт, творческий проект, итоговая аттестация
Итого:		**144**	**28**	**116**	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

4. Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

– сформировать первичные представления о голосе как музыкальном инструменте, о современных принципах голосообразования и безопасной работе с голосом;
– освоить базовые вокально-технические навыки: свободное звукообразование, различные варианты начала и окончания звука, изменение динамики, плотности и тембровой окраски;
– сформировать начальные навыки чистого интонирования, устойчивого пульса и воспроизведения простых ритмов;
– освоить начальные элементы музыкальной грамоты через слух, движение и практическое пение;
– развить чёткость речи, артикуляцию и связь текста с вокальным звучанием;
– сформировать навыки унисона, простого остинато и начального многоголосия;
– познакомить с фольклорной традицией, отечественной эстрадой XX века, музыкально-театральным и современным репертуаром;
– научить выполнять простую сценическую задачу и взаимодействовать с партнёрами.

Развивающие:

– развивать слухо-голосовую, речевую и ритмическую координацию;
– развивать музыкальную память, внимание и способность к слуховому сравнению;
– развивать творческую инициативу, воображение и способность к импровизации;
– развивать навыки самооценки и элементарного анализа собственного исполнения.

Воспитательные:

– формировать интерес к отечественной музыкальной культуре и фольклору;
– развивать уважение к партнёрам по ансамблю и способность к совместной работе;
– формировать концертную дисциплину и ответственное отношение к общему результату;
– поддерживать уверенность в публичном проявлении и бережное отношение к индивидуальному голосу.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика

Теория:

Цели и задачи программы. Правила безопасного поведения в классе и при работе с электрооборудованием. Основы голосовой гигиены.

Практика:

Входная диагностика: повторение звука и короткой мелодии, чувство пульса, ритмическое эхо, ориентировочный диапазон, речевая артикуляция, сценическая свобода.

2. Основы современной вокальной техники

Теория:

Современные представления о голосообразовании. Взаимосвязь дыхания, работы голосового аппарата и артикуляции. Свободное положение головы, шеи и корпуса. Различные варианты начала и окончания звука. Влияние артикуляции на тембр и разборчивость. Понятия лёгкого и более насыщенного звучания, динамической и тембровой вариативности. Принципы безопасной работы с голосом без форсирования.

Практика:

Игровые и вокальные упражнения на свободное и устойчивое звукообразование, различные варианты начала звука, изменение динамики, плотности и тембровой окраски. Слуховое

сравнение вариантов звучания. Перенос освоенных навыков на слова, музыкальные фразы и репертуар.

3. Развитие музыкального слуха и интонации

Теория:

Высокий и низкий звук. Направление движения мелодии. Повтор звука. Ступеневое движение, устойчивость и неустойчивость, ощущение тоники. Простые интервальные соотношения.

Практика:

Музыкальное эхо. Пение коротких последовательностей по слуху и по ступеням. Пение с ручными знаками/цифровыми обозначениями. Поиск тоники. Запоминание и повтор мелодических фраз.

4. Метроритмическая подготовка

Теория:

Музыкальный пульс, сильная и слабая доля. Четверти, восьмые, половинные, целые длительности, паузы. Размеры 2/4, 3/4 и 4/4. Затакт и простая синкопа.

Практика:

Ходьба под музыку, хлопки, ритмические упражнения с использованием звучащих жестов, ритмическое эхо, ритмизованная речь. Одновременное удержание пульса движением и другой ритмической партии руками или голосом.

5. Основы музыкальной грамоты

Теория:

Нотный стан, скрипичный ключ, названия нот, длительности, такт, размер, паузы, знаки альтерации. Понятия ступени и тоники. Принцип чтения направления мелодии по записи.

Практика:

Соотнесение услышанного и увиденного. Запись простых ритмов, чтение коротких мелодических схем, работа с клавиатурой инструмента.

6. Артикуляция, дикция и работа с текстом

Теория:

Гласные и согласные в речи и пении. Функции языка, челюсти и губ. Смысловое ударение. Отличие речевой и вокальной артикуляции.

Практика:

Артикуляционная разминка, скороговорки, ритмизованная речь. Последовательность: текст как речь – текст в ритме – текст на одном тоне – текст на мелодии. Работа над разборчивостью без избыточного напряжения.

7. Ансамблевое пение

Теория:

Понятия унисона, общего начала и окончания, динамического баланса. Бурдон, остинато, канон как ступени к многоголосию.

Практика:

Пение в унисон. Деление группы на устойчивый звук и мелодию, ритмическое и вокальное остинато. Первые каноны и двухслойные фактуры.

8. Артистизм и сценическое движение

Теория:

Адресат, обстоятельства, действие и эмоциональное состояние. Сценическое внимание. Пауза, взгляд и движение как выразительные средства.

Практика:

Речевые и вокальные этюды: одну фразу произнести с разной задачей; рассказ истории; обращение к конкретному адресату; простая сценическая импровизация; работа с микрофоном.

9. Работа над репертуаром и концертная практика

Теория:

Принципы выбора репертуара по трём основаниям: культурное ядро, педагогическая задача, выбор учащегося. Основы анализа песни: форма, текст, характер, кульминация, динамика, вокально-техническое решение.

Практика:

Фольклорный модуль: народные песни, унисон, остинато, ладовое чувство, связь речи и звучания. Отечественная песня XX века и ретро-эстрада: мелодическая выразительность, текст, фразировка. Музыкально-театральный и характерный номер: действие и сценический образ. Свободный репертуар учащихся: современная песня по выбору ребёнка с педагогическим разбором. Ансамблевый проект и участие в отчётном концерте.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

– понимает основные принципы голосообразования и правила безопасного использования голоса;
– может по заданию педагога воспроизвести несколько вариантов начала звука, изменить лёгкость или насыщенность звучания, динамику и тембровую окраску;
– повторяет короткие мелодические фразы, ощущает тонику, удерживает простую мелодию;
– удерживает равномерный пульс, воспроизводит простые ритмические рисунки и ориентируется в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
– знает базовые элементы нотной записи;
– ясно произносит текст и выполняет простую сценическую задачу;
– поёт в унисон и удерживает простое остинато на фоне другой партии;
– имеет опыт работы с фольклорным, отечественным ретро-репертуаром и произведениями, выбранными самостоятельно.

Метапредметные:

– может сосредоточиться на слуховом и двигательном задании и выполнить последовательность действий;
– умеет работать в паре и группе, слушать партнёров;
– может с помощью педагога оценить своё исполнение и назвать, что получилось и что требует коррекции.

Личностные:

– проявляет интерес к музыкальной деятельности и различным культурным традициям;
– соблюдает правила работы в коллективе и концертную дисциплину;
– готов к публичному выступлению в доступной для себя форме.

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

– совершенствовать осознанное владение голосом и умение выбирать вокально-техническое решение в соответствии с художественной задачей;
– расширить тембровую и динамическую выразительность голоса и познакомить с различными стилистическими вариантами современного вокального исполнения;
– развить ладовый и гармонический слух, способность удерживать вторую партию и слышать функцию голоса в ансамбле;
– освоить более сложные ритмические модели, синкопу, пунктир, элементы музыкальной формы;
– развить фразировку, смысловую артикуляцию и самостоятельную интерпретацию текста;
– освоить двухголосие и усложнённые ансамблевые фактуры;
– расширить репертуарный кругозор через практическое знакомство с фольклором, отечественной эстрадой, музыкальным театром, мировой популярной, рок- и джазовой музыкой;
– сформировать способность подготовить сольный номер по собственному выбору и аргументировать исполнительские решения.

Развивающие:

– развивать самостоятельность в анализе и решении вокально-музыкальных задач;
– развивать гармонический слух, ритмическую независимость и ансамблевое мышление;
– развивать художественную рефлексию и способность сравнивать разные стилистические варианты исполнения;
– развивать сценическое взаимодействие, импровизацию и способность к творческому проектированию.

Воспитательные:

– воспитывать уважение к разнообразию музыкальных стилей и исполнительских манер;
– формировать ответственность за самостоятельную подготовку и общий ансамблевый результат;
– поддерживать индивидуальность и осознанный творческий выбор учащегося;
– формировать устойчивую сценическую культуру и бережное отношение к голосу.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторная диагностика

Теория:

Повторение правил голосовой гигиены и безопасной работы. Анализ результатов первого года. Постановка индивидуальных задач.

Практика:

Повторная диагностика слуха, ритма, вокально-технических навыков, артикуляции и ансамблевых умений. Прослушивание и обсуждение записей прошлого года.

2. Совершенствование современной вокальной техники

Теория:

Закрепление современных принципов безопасного голосообразования. Взаимосвязь дыхания, артикуляции, динамики и тембровой окраски. Развитие способности изменять характер, плотность, яркость и интенсивность звучания без избыточного напряжения. Осознанный выбор вокально-технических средств в соответствии с диапазоном, стилем и художественной задачей.

Практика:
Задания на изменение характера звучания: ярче, мягче, насыщеннее, легче, тише, интенсивнее. Перенос изменений на музыкальные фразы и песни. Развитие слухового и мышечного самоконтроля, выявление избыточного напряжения. Работа в комфортном диапазоне и динамике.

3. Тембровая выразительность и стилистические приёмы

Теория:
Различные варианты вокального звучания в современном исполнительстве: речевой, мягкий лирический, яркий собранный, лёгкий и насыщенный характер звучания. Связь тембра, динамики и артикуляции со стилем, текстом и художественной задачей. Понятие стилистической уместности и безопасной интенсивности звучания.

Практика:
Исполнение одной музыкальной фразы в нескольких вариантах звучания. Выбор исполнительского решения в зависимости от текста и стиля. Сравнение манер исполнения в фольклоре, отечественной эстраде, музыкальном театре, популярной и рок-музыке.

4. Развитие слуха и основы гармонии

Теория:
Тон и полутон, устойчивые и неустойчивые ступени, основные интервальные отношения, мажор/минор, трезвучие, роль мелодического голоса в гармонии.

Практика:
Ступеневые модели, интервальное эхо, пение второй партии, простое двухголосие, удержание голоса на фоне аккордовой последовательности, начальная вокальная импровизация в заданной ладовой среде.

5. Ритм и музыкальная форма

Теория:
Шестнадцатые длительности, пунктирный ритм, синкопы, акцентировка. Основные элементы формы песни: вступление, куплет, припев, связующий раздел, проигрыш, кульминация и динамическое развитие.

Практика:
Чтение и воспроизведение ритмов, речевая ритмика, ритмическая независимость. Разбор формы реальных песен и создание исполнительского плана.

6. Артикуляция, фразировка и интерпретация текста

Теория:
Смысловая логика текста, ключевые слова, фразировка, связь артикуляции со стилем. Дыхательная пауза как элемент музыкальной фразы.

Практика:
Работа с прозой и текстом песни. Варианты произнесения одной строки. Сохранение дикционной ясности в разных регистрах и динамике. Самостоятельное выделение смысловых опор.

7. Ансамбль и двухголосие

Теория:
Баланс, строй, независимость партий, динамическая и тембровая согласованность. Способы усложнения фактуры: бурдон, остинато, канон, параллельное и самостоятельное движение.

Практика:
Двухголосие, простые трёхслойные фактуры по возможностям группы, ансамблевые аранжировки, работа малыми составами. Умение слушать чужую партию и сохранять свою.

8. Артистизм и сценическая практика

Теория:
Сценическая задача, предлагаемые обстоятельства, адресат, драматургия номера, взаимодействие с партнёром и зрителем. Сценическое существование между вокальными фразами.

Практика:
Импровизационные этюды, сценическая пластика, работа с микрофоном, вход/выход, взаимодействие в ансамбле. Анализ видео выступлений.

9. Сольный и ансамблевый репертуар. Концертная практика

Теория:
Репертуар как пространство стилистического, технического и личного выбора. Алгоритм самостоятельного разбора: содержание – форма – диапазон – ритм – кульминация – характер звучания – фразировка – сценическая задача.

Практика:
Практическое знакомство с различными репертуарными направлениями: фольклор и его современная обработка; отечественная эстрада и ретро; мировая популярная, рок- и джазовая музыка; музыкальный театр. Индивидуальный репертуар по выбору учащегося становится центральным сольным проектом второго полугодия. Ансамблевый проект может включать современную аранжировку народной или ретро-песни, исполнение без инструментального сопровождения, попурри из нескольких произведений или номер, созданный группой. Итоговое концертное исполнение и самоанализ.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:
– осознанно изменяет основные параметры вокального звучания и связывает выбранное решение с художественной задачей;
– распознаёт и воспроизводит несколько вариантов вокального звучания, выбирает подходящий характер исполнения для фрагмента произведения;
– достаточно устойчиво интонирует мелодию, ориентируется в ступенях, мажоре/миноре и простых интервальных отношениях;
– читает и воспроизводит основные ритмические модели, понимает форму песни;
– удерживает свою партию в двухголосии и простых многослойных фактурах;
– владеет ясной артикуляцией, фразировкой и осмысленным произнесением текста;
– может самостоятельно предложить варианты динамики, тембрового решения и сценической интерпретации;
– имеет опыт сольного выступления и ансамблевого проекта.

Метапредметные:
– организует подготовку к исполнению и способен использовать аудио- и видеозапись как средство анализа;
– умеет аргументировать исполнительский выбор и конструктивно обсуждать варианты с педагогом и группой;
– может распределять задачи внутри ансамбля и сохранять ответственность за общий результат.

Личностные:

– проявляет самостоятельность и творческую инициативу;

– уважительно относится к различным стилям, традициям и индивидуальным манерам исполнения;

– демонстрирует сценическую культуру, дисциплину и бережное отношение к своему голосу.

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Раздел программы	Форма занятий	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, диагностика	Карты входной диагностики, памятка по голосовой гигиене и ТБ	Аудиозапись/диктофон, презентация
2	Современная вокальная техника	Практикум, вокальные упражнения, слуховое сравнение	Схемы голосового аппарата, карточки вокально-технических задач, зеркало	Образовательные материалы по современному вокалу; аудио- и видеопримеры
3	Музыкальный слух и интонация	Музыкальное эхо, работа в парах, вокальные игры	Карточки ступеней, клавиатура, короткие мелодические модели	Онлайн-пианино/виртуальная клавиатура, тренажёры слуха
4	Метроритм	Ритмические упражнения с движением и звучащими жестами, ритмическое эхо	Карточки ритмов, метроном, ударные/перкуссионные предметы	Метроном и обучающие ритмические приложения
5	Музыкальная грамота	Беседа, практическое чтение, мини-задания	Нотные карточки, магнитная/маркерная доска, клавиатура	Электронный нотный редактор
6	Артикуляция и текст	Речевой практикум, скороговорки, работа с записью	Тексты, речевые карточки, зеркало	Диктофон, видеозапись
7	Ансамбль	Групповая работа, малые составы, творческий показ	Партитуры/тексты партий, фонограммы, фортепиано	Аудиоплеер, нотный редактор
8	Артистизм	Ролевые игры, этюды, сценическая импровизация	Карточки действий и обстоятельств, зеркало, микрофон	Видеозапись и разбор выступлений
9	Репертуар	Слушание, анализ, репетиция, концерт	Сборники народных песен, отечественный и современный песенный материал, фонограммы	Музыкальные и видеосервисы для сравнительного слушания

5.2. Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№	Раздел программы	Форма занятий	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	Беседа, анализ записей, диагностика	Карты повторной диагностики, записи выступлений первого года	Аудио- и видеозапись
2	Совершенствование современной вокальной техники	Практикум, слуховой анализ, индивидуальные задания внутри групповой работы	Схемы голосового аппарата, карточки вокально-технических задач, зеркало	Образовательные материалы по современному вокалу; аудио- и видеопримеры
3	Тембровая выразительность и стилистика	Сравнительное слушание, практический	Подборки фрагментов, карточки художественных задач	Музыкальные и видеосервисы для анализа исполнений

№	Раздел программы	Форма занятий	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
		разбор исполнительских вариантов		
4	Слух и гармония	Двухголосные упражнения, работа по группам	Ступеневые/интервальные модели, клавиатура, простые гармонические схемы	Тренажёры слуха, нотный редактор
5	Ритм и форма	Ритмические упражнения с движением, речевая ритмика, анализ песен	Карточки ритмов и формы, метроном	Аудиоредактор с возможностью разметки формы произведения, метроном
6	Артикуляция и интерпретация	Речевые этюды, разбор текста, запись и самоанализ	Тексты песен, карточки сценических задач	Диктофон, видеозапись
7	Ансамбль и двухголосие	Работа малыми составами, раздельная работа над партиями, ансамблевая репетиция	Партии, партитуры, фонограммы, клавишный инструмент	Нотный редактор, аудиоредактор
8	Артистизм и сценическая практика	Этюды, моделирование концерта, видеоразбор	Микрофон, зеркало, сценическое пространство	Камера/смартфон, видеоплеер
9	Сольный и ансамблевый репертуар	Проектная работа, индивидуальные консультации внутри группы, концерт	Репертуар по культурным модулям и выбору учащихся, фонограммы/аранжировки	Музыкальные и видеосервисы; нотные и аудиоредакторы

5.3. Оценочные материалы

Наименование раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты	Формы контроля
	Теория	Практика			
Вводное занятие. Техника безопасности	Основные правила безопасной работы с оборудованием и голосом.	Выполнение входной диагностики: слух, ритм, диапазон, речевая артикуляция.	Умение воспринимать инструкцию, задавать вопросы, выполнять последовательность действий.	Ответственность за собственную безопасность и работу группы.	Беседа, наблюдение, диагностические задания.
Современная вокальная техника	Понимание базовых современных принципов голосообразования, связи дыхания, звукообразования и артикуляции, правил безопасного использования голоса.	Демонстрация различных вариантов начала звука, изменения динамики, плотности и тембровой окраски без форсирования.	Самонаблюдение, анализ результата, выбор способа решения вокальной задачи.	Бережное отношение к голосу, принятие индивидуальных особенностей звучания.	Практические упражнения, педагогическое наблюдение, аудиосравнение.
Музыкальный слух и интонация	Понимание понятий: высота, направление мелодии, ступень, тоника, устойчивость/неустойчивость.	Повторение мелодических фраз, интонирование простых последовательностей, удержание своей линии.	Слуховой анализ, музыкальная память, способность корректировать исполнение.	Настойчивость, внимание, готовность работать над ошибкой.	Музыкальное эхо, слуховые задания, пение по модели.
Метроритм и музыкальная грамота	Знание основных длительностей, размеров, пауз, элементов формы.	Удержание пульса, воспроизведение ритмов, чтение простых ритмических схем.	Координация движения, речи и пения; организация деятельности во времени.	Дисциплина, собранность, взаимодействие в коллективных упражнениях.	Ритмическое эхо, упражнения с движением и звучащими жестами, тестовые и практические задания.
Артикуляция и работа с текстом	Понимание функций гласных и согласных, смыслового ударения, речевой и вокальной артикуляции.	Чёткое произнесение текста, ритмизированная речь, перенос текста на мелодию.	Культура речи, анализ текста, формулирование исполнительской задачи.	Уважение к языку и смыслу произведения, выразительность общения.	Скороговорки, чтение, запись речи/пения, разбор текста.
Ансамблевое пение	Понимание принципов унисона, баланса, общей атаки, простого многоголосия.	Пение в унисон, остинато, канон, двухголосие; удержание партии на фоне других голосов.	Коммуникация, слушание партнёра, совместное планирование результата.	Ответственность за общий результат, взаимное уважение.	Ансамблевое исполнение, работа в парах/группах, концерт.
Репертуар, артистизм и сценическая практика	Знание жанровых и стилевых особенностей изучаемого материала, понимание формы и художественного содержания.	Исполнение произведения с выбранной фразировкой, динамикой, характером вокального звучания и сценической задачей.	Самостоятельный выбор решений, рефлексия, презентация собственной интерпретации.	Творческая инициатива, уверенность, сценическая культура.	Творческий показ, концерт, видеоразбор, самооценка.

Для диагностики результативности образовательного процесса используются наблюдение, беседа, творческая работа, вокальные, слуховые и ритмические задания, анализ аудио- и видеозаписей, ансамблевое и сольное исполнение.

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля:

– входная диагностика – в начале первого года;
– текущий контроль – в ходе каждого тематического раздела;
– промежуточный контроль – в конце полугодия и первого года;
– итоговый контроль – по завершении второго года в форме комплексного творческого показа и концертного выступления.

Формы контроля:

– беседа и устный опрос;
– педагогическое наблюдение;

– музыкальное и ритмическое эхо;
– практические вокальные упражнения;
– исполнение музыкальных произведений;
– работа в ансамбле;
– самоанализ аудио- и видеозаписи;
– творческий проект и концерт.

Критерии отслеживания развития вокально-музыкальных навыков учащихся

Критерий	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Начальный уровень
Интонация и слух	Повтор мелодии, устойчивость высоты, слуховая коррекция	Точно воспроизводит материал, слышит и самостоятельно корректирует большинство неточностей.	В основном интонирует верно, отдельные ошибки исправляет после подсказки.	С трудом удерживает высоту/направление, требуется постоянная опора на педагога или инструмент.
Ритм	Пульс, длительности, ритмическая память	Устойчиво держит пульс и воспроизводит изученные рисунки самостоятельно.	Пульс в целом устойчив, сложные рисунки выполняет после повторения.	Часто теряет пульс и нуждается в внешней двигательной/звуковой опоре.
Вокально-технические навыки	Осознанность, свобода и вариативность вокального звучания	Может по заданию изменять несколько параметров звучания, сохраняет свободу голосообразования и объясняет выбранное решение.	Воспроизводит изученные варианты звучания по модели педагога, не всегда устойчиво переносит их в произведение.	Изученные варианты звучания воспроизводит нестабильно, преимущественно через непосредственную имитацию.
Артикуляция и текст	Разборчивость, смысловые акценты, свобода	Текст ясен, артикуляция свободна, смысловые акценты осознанны.	Текст в основном разборчив, при усложнении музыки часть ясности теряется.	Разборчивость нестабильна, внимание сосредоточено преимущественно на нотах/ритме.
Ансамбль	Унисон/партия, баланс, слушание партнёров	Уверенно удерживает партию, реагирует на ансамбль и руководителя, помогает общему балансу.	Удерживает партию при умеренной сложности, иногда требует опоры.	Легко переходит на чужую партию или теряет материал без внешней поддержки.
Артистизм	Сценическая задача, адресат, выразительность	Осознанно выстраивает задачу, взаимодействует со зрителем и сохраняет сценическое присутствие.	Выполняет заданную сценическую задачу, выразительность не всегда стабильна.	Сосредоточен на техническом воспроизведении, сценическая задача проявляется эпизодически.
Самостоятельность	Разбор песни, выбор решений, самооценка	Предлагает собственные решения, аргументирует их и корректирует после анализа записи.	Работает самостоятельно в знакомых задачах, в новых нуждается в вопросах педагога.	Ожидает готового образца и затрудняется оценить результат без прямой подсказки.

Критерии отслеживания развития коммуникативных способностей учащихся

Критерий	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	Понимание правил взаимодействия в группе, роли партнёра и общего результата.	Осознаёт и применяет правила сотрудничества, умеет объяснить их значение.	Правила понимает, применяет преимущественно при педагогической поддержке.	Правила взаимодействия понимает фрагментарно, нуждается в постоянном напоминании.
Коммуникативный	Умение слушать, давать корректную обратную связь, договариваться.	Систематически использует навыки общения в репетиционной и творческой работе.	Навыки сформированы частично и проявляются в знакомых ситуациях.	Сотрудничество затруднено, требуется прямое сопровождение педагога.
Деятельностный	Участие в совместных заданиях, инициатива, ответственность за партию.	Активен, инициативен и надёжен в общем проекте.	Выполняет свою часть при понятной задаче, инициатива проявляется не всегда.	Участие нерегулярно, ответственность за общую задачу требует внешнего контроля.