

«ПРИНЯТ»
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии №166
протокол от 20.05.2025 № 9/2024-2025

«УТВЕРЖДЕНО»
Исполняющий обязанности
директора ГБОУ гимназии №166

_____ Е.Е.Мошников

приказ от 20.05.2025 № 175

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Учусь писать красиво»
для обучающихся 1-2 классов

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГИМНАЗИИ №166
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург

2025

Содержание программы

1. Основные характеристики программы.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1 Учебный план	5
1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	12
2.1. Условия реализации программы.....	12
2.2. Формы аттестации.....	12
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Методические материалы.....	13
2.5. Список литературы.....	14
2.5.1. Список литературы для педагога.....	14
2.6.2. Список литературы для обучающихся и родителей.....	14
2.6.3 Интернет ресурс.....	15

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учусь писать красиво» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
 2. Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
 3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
 4. СанПиН 2.4.3648-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;
 5. Письма Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», 2015 год);
 6. Письмо МО РФ от 27.06.2003г. № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-медико-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»
- Программа каллиграфии «Учусь писать красиво» общеинтеллектуальной направленности.

Актуальность программы

Каллиграфия в переводе с греческого – «красивый почерк», «красиво пишу».

В прошлые века и вплоть до середины 60-х г. XX в. во всех начальных классах российских школ учащиеся писали сначала хорошо отточенным карандашом, а уже затем стальным пером и чернилами. У детей вырабатывались навыки не только красивого, аккуратного письма, но и, что самое главное, воспитывались усидчивость, терпение, трудолюбие, основы самодисциплины и самоуважения. Через радость от красивого, аккуратного письма, формировалось отношение к родному языку, родной речи, отечественной культуре. Именно этим можно

объяснить очень высокие требования к красоте написания букв, слов, письма, в целом, в школах России. Уроки чистописания, ныне напрасно забытые, были неотъемлемой частью сложного учебного процесса по воспитанию культурного человека. К великому сожалению, скоропись шариковой ручкой, требующая высокого напряжения всех мышц руки и приводящая к быстрому утомлению пальцев кисти рук, привела к разрушению рукотворного письма. Поэтому нет ничего удивительного в том, что почерк детей, юношества, и взрослых, стал «механическим», некрасивым, неряшливым, примитивным и, как следствие, плохо читаемым. А ведь шариковой ручкой можно писать очень красиво и разборчиво, «с нажимом», только этому необходимо учить с раннего детства, как это до сих пор практикуется в школах некоторых стран Европы, например, в Германии. Занятия каллиграфией в настоящее время способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, пластики руки, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что пригодится в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни. В этом и заключается актуальность данной программы.

Данная программа является модифицированной. За основу разработки взяты программы:

1. Ю.И. Аруцев, Л.Ю. Третькова, Н.А. Головлева Дополнительные образовательные программы Ю.И. Аруцева: «Русская каллиграфия и вязь», «Чистописание» Методическое пособие, 2016 год;
2. «Каллиграфия для всех» Разработчики - Брандина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования Матросова Ольга Генриховна педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Санкт-Петербург, 2016 год.

Адресат программы

Данная программа разработана для учеников 7 - 9 лет, желающих освоить навыки красивого письма и улучшить свой почерк. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ гимназия №166 программа «Учусь писать красиво» реализуется со 2 класса. Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год для 2-ых классов.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

- Важными ориентирами содержания данной программы являются:
- эмоциональное развитие души;
 - раскрытие творческих способностей;
 - пространственное видение окружающего мира;
 - воспитание воли, терпения, прилежания, аккуратности, ответственности за
 - стимуляция речи и мышления;
 - приобщение к изобразительному творчеству;
 - защита и профилактика от компьютерной зависимости;
- коррекция почерка.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПиН 2.4.3648-20.

Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени сложности знаков и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для обучаемых всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

За время обучения дети учатся верно удержанию пишущего инструмента, каллиграфическому письму элементов букв, слов, словосочетаний, небольших текстов.

Знакомятся с искусством русской вязи, панграммы.

Особое внимание уделяется украшению текста вензельной группой элементов, виньетки, росчерками. Учатся написанию парадных текстов, их оформлению. Находить красоту в работе как своей, так и работе другого автора.

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развить у обучающихся каллиграфические умения и навыки написания текстов и создания монограмм различной сложности.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- ознакомить с основами каллиграфии;
- сформировать навыки правильной работы пишущими принадлежностями (карандашами, ручкой, фломастером, пером и др.);
- сформировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения. развивающие:
- развить пластику руки обучающихся через освоение каллиграфической техники;
- развить эмоционально-чувственную сферу и сферу образно-ассоциативного мышления;
- развить умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через собственный словесный и творческий художественный образ;

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Личностные:

- сформировать осознанное отношение к красоте родной письменности, речи, чувство вкуса, наблюдательности, уверенности в своих возможностях;
- воспитать умение осознанно выполнять последовательные действия,

аккуратность, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, бережное отношение к инструментам и рабочим материалам.

1.3. Содержание программы

1.3.3. Учебный план (34 часа)

Задачи:

- повторение пройденного материала 1 года обучения;
- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Первое занятие. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. Беседа размышление «Что такое чистописание, каллиграфия...» (Знакомство с программой второго года обучения).	1	Практическая работа. Наблюдение. Диагностика в форме тестирования
2	Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Необходимый материал.	1	Практическая работа. Наблюдение.
3	Терминология. Парадное письмо. Показ на примерах.	1	Практическая работа. Наблюдение.
4	Письмо элементов	1	Практическая работа. Наблюдение.
5	Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы. Использование вензеля при написании последней буквы в слове. - Строчные буквы первой группы – а о ю в е. - Строчные буквы второй группы – и	6	Практическая работа. Наблюдение.

	<p>ш ц щ ч. - Строчные буквы третьей группы – н п т г. - Строчные буквы четвёртой группы – л м я к. - Строчные буквы пятой группы – с х ж э. - Строчные буквы шестой группы с выносными элементами б в д з р у ф.</p>		
6	Цифры и знаки. Изящное написание цифр, знаков. Использование элементов украшения.	2	Практическая работа. Наблюдение.
7	Соединение букв. Владение межбуквенным пространством.	2	Практическая работа. Наблюдение.
8	Свобода движения руки в каллиграфии. Вензельная группа элементов. Варианты исправления «нежеланной ошибки» в вариант «желанной ошибки»	1	Практическая работа. Наблюдение.
9	Каллиграфическое написание элементов заглавных букв Написание заглавных букв. - Заглавные буквы первой группы – П Т Г Б Р В. - Заглавные буквы второй группы – К Н Ю О Ф. - Заглавные буквы третьей группы – И Ш Ц Щ У Ч. - Заглавные буквы четвёртой группы – Ж Х Э З С Е - Заглавные буквы пятой группы – А Л М Д Я	5	Практическая работа. Наблюдение.
10	Декорирование в каллиграфии с опорой на предыдущий опыт детей: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма, буква-образ)	5	Практическая работа. Наблюдение.
11	Парадное письмо. «Высказывания великих людей»	1	Практическая работа. Наблюдение.
12	Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту, рамка, багет)	1	Практическая работа. Наблюдение.
13	Русская вязь	1	Практическая работа. Наблюдение.

14	Монограмма своего имени	1	Практическая работа. Наблюдение.
15	Составление «Панграммы»	1	Практическая работа. Наблюдение.
16	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства в нашей повседневной жизни»».	1	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
17	Семейные мастерские «Красоту в повседневную жизнь! Украсим будни».	1	Практическая работа. Наблюдение. Выставка
18	Промежуточная аттестация за 1 полугодие и итоговая аттестация	2	Практическая работа. Наблюдение.
Итого		34	

1.3.4. Содержание обучения

1. Вводное занятие. Каллиграфия.

Теория Знакомство с программой. Входная диагностика. Правила поведения и техника безопасности. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями. Опора на опыт детей, полученный ими в первый год обучения. **Самостоятельная работа.** Пробные упражнения. Разминочные упражнения. Написание букв и знаков в произвольной форме. Практика Входная диагностика.

Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

2. Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места.

Материалы и инструменты.

Теория Беседа «Каллиграф. Обмен опытом написания красивого текста, приобретенным в первый год обучения. Удержание пишущего инструмента». Рассказы детей: «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа». Дополнение рассказа детей о украшении написанного текста через выносные элементы, вензельную группу элементов, виньеток, росчерков.

Практика Упражнения: Вензельная группа элементов. Свобода руки в написании вензельной группы элементов.

Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

3. Терминология.

Терминология. Парадное письмо. Показ на примерах. Разметка и терминология строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, четверти, надстрочные и подстрочные линии, межстрочное пространство).

Терминология букв и знаков. (спинки, головки, шейки, щёчки, носики, ушки, ножки, пяточки, флажки букв).

Самостоятельная работа. Разминочные упражнения. Владение карандашом и приёмы разметки листа.

4. Письмо элементов

Практика Упражнения на листах прописей, с отработкой верной посадки, удержания пишущего инструмента, соблюдение наклона в написании группы элементов.

Материалы Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

5. Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы.

Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии. Примеры с написанием слов. Комментарий по их написанию.

5.1. Строчные буквы первой группы – а о ю в е.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Самостоятельное письмо. Строчные буквы первой группы в каллиграфической фигурке «Щенок». Написание слогов аю, ою, ею.

5.2. Строчные буквы второй группы – и ш ц щ ч.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочные упражнения. Письмо по шаблону.

Самостоятельное письмо. Строчные буквы второй группы в каллиграфической фигурке «Замок». Написание слогов иш, щи, чи.

5.3. Строчные буквы третьей группы – н п т г.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Строчные буквы третьей группы в каллиграфической фигурке «Каравелла». Написание слов ниша, птица, погон, наш папа, енот, юнга.

5.4. Строчные буквы четвертой группы – л м я к.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Самостоятельное письмо. Строчные буквы четвертой группы в каллиграфической фигурке «Подводная лодка». Написание слов капля, клён, наша мама, челнок, теплица, гигант.

5.5. Строчные буквы пятой группы – с х ж э.

Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Самостоятельное письмо. Строчные буквы пятой группы в каллиграфической фигурке «Танк». Написание слов ситечко, жетон, этаж, хамелеон, хижина, этот птенец.

5.6. Строчные буквы шестой группы с выносными элементами б в д з р у ф.

Начало написания букв, нажимы и завершения написания букв.

Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Строчные буквы шестой группы в каллиграфической фигурке «Паровозик». Написание небольших слов. Письмо прописных букв. Каллиграфическая фигурка «Щенок»

6. Цифры и знаки

Правила написания. Начало написания цифр, нажимы и завершение написания цифр. Использование элементов украшения. Написание дат.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Самостоятельное письмо. Написание цифр и знаков в каллиграфической

фигурке «Вертолётик». Арифметические действия.

7. Соединение букв.

Владение межбуквенным пространством. Особенности соединения строчных букв – д з р у ф э.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание примеров соединения букв в строке: ур др фл эк уз зв ве ви вь въ вы.

8. Свобода движения руки в каллиграфии.

Вензельная группа элементов. Свобода письма. Выносы графики за поля листа. Варианты исправления «нежелательной ошибки» в вариант «желанной ошибки»

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Примеры свободного написания и исправления ошибок.

9. Заглавные буквы. Каллиграфическое написание элементов заглавных букв – А И З О Д.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

9.1. Каллиграфическое написание заглавные буквы первой группы – П Т Г Б Р В.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.2. Каллиграфическое написание заглавные буквы второй группы – К Н Ю О Ф.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.3. Каллиграфическое написание заглавные буквы третьей группы – И Ш Ц Щ У Ч.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв. Учебный лист «Русский алфавит»

9.4. Каллиграфическое написание заглавные буквы четвёртой группы – Ж Х Э З С Е.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.5. Каллиграфическое написание заглавные буквы пятой группы – А Л М Д Я.

Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

10. Декорирование в каллиграфии с опорой на предыдущий опыт детей

Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); -шрифтовая композиция (монограмма, буква-образ).

Самостоятельная демонстрация детьми подобранных соответственно тематике объектов, текстов, каллиграфических находок.

Теория Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ». «Монограмма».

Самостоятельная работа. Творческие работы - «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Буква с животными», «Монограмма»

Материалы Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, кисть.

11. Письмо. «Высказывания великих людей»

Самостоятельная работа. Письмо на листах для пастели, разметка листа самостоятельно, обучение продумыванию оптимального композиционного решения.

Материалы Бумага для пастели, линейка, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

12. Оформление работы.

Выставочный вариант. (Паспарту. Рамка. Багет)

Самостоятельная работа. Подбор варианта паспарту, рамки, багета.

Доработка ранее выполненной работы при необходимости. Законченный вариант оформления должен подчеркнуть красоту ранее выполненной работы.

Материалы Рамки, паспарту, багет. Бумага для пастели, шариковая ручка, гелевая ручка, простые карандаши, перо, тушь.

13. Русская вязь.

История, правила и особенности письма. Базовые примеры объединения букв.

Самостоятельная работа. Составление имён и коротких предложений в стиле русской вязи.

14. Монограмма своего имени, фамилии.

История, правила и особенности создания «Монограммы». Примеры создания монограмм, самостоятельная работа. Создание группы эскизов. Доработка наиболее удачного варианта эскиза.

Самостоятельная работа. Составление Монограммы.

15. Составление «Панграммы»

Вспомнить правила и особенности создания «Панграммы». Примеры создания «панграмм», **Самостоятельное написание.**

Самостоятельная работа. Составление «Панграмм», их написание.

16. Проекты «Каллиграфия как произведение искусства в нашей повседневной жизни». Каллиграфия как произведение искусства. Диалог, обсуждение роли каллиграфии в жизни культурного общества. Возможности использования полученных знаний в жизни. **Самостоятельная работа.** Написание текстов, по возможности и при наличии желания оформление в паспарту, рамку.

17. Семейные мастерские «Красоту в повседневную жизнь! Украсим будни».

Теория Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Поздравление», «Украшение подарка»

Самостоятельная работа. Творческие работы: «Пригласительный», «Поздравление», «Украшение подарка» **Материалы** Бумага, тушь, кисть, перо.

18. Промежуточная аттестация за 1 полугодие и итоговая аттестация по программе в форме практической работы и наблюдения. Подведение итогов обучения. Выдача работ обучающимся.

1.4 Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию каллиграфии;
- базовые элементы в каллиграфии;

Уметь:

- правильно держать инструмент

- владеть базовыми приемами каллиграфии;
- писать отдельные буквы и слова;
- рационально размещать инструменты для работы на рабочем месте.
- правильно сидеть за столом и правильно держать в руке пишущие принадлежности.
- иметь развитую пластику кисти руки через освоение приемов каллиграфии;

Метапредметные результаты

- проявлять способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- овладеть способами решения проблем творческого и поискового характера;
- проявлять умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Личностные:

- проявлять осознанное отношение к красоте родной письменности, речи, чувство вкуса, наблюдательности, уверенности в своих возможностях;
- осознанно выполнять последовательные действия, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, бережное отношение к инструментам и рабочим материалам.
- обладать художественно-эстетическим вкусом;

Предметные результаты

По окончании 2- го года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию каллиграфии;
- базовые и декоративные элементы в каллиграфии;
- особенности оформления выставочных работ;

Уметь:

- владеть приемами каллиграфии;
- писать предложения и небольшие тексты
- использовать знания основ каллиграфии на практике;
- выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте.
- правильно сидеть за столом и правильно держать в руке пишущие принадлежности.
- иметь развитую пластику кисти руки через освоение приемов каллиграфии;

Метапредметные результаты

- самостоятельно ставить цели, планировать собственную деятельность, предлагать свои приёмы, способы выполнения
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;
- владеть навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- владеть и применять логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка в объединение в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в середине первого года обучения в форме выставки творческих работ.

Итоговый контроль – в конце первого года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы (выставка работ)

Итоговый контроль – в конце второго года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы (выставка работ, творческая презентация.)

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Условия реализации программы:

1) Материально-техническое оснащение программы:

1. Оборудованное помещение.
2. Компьютер.
3. Интерактивная доска
4. Столы -6 шт.
5. Стулья -12 шт.
6. Доска учебная.
7. Материалы для работы - тушь, перья, карандаши, ручки, фломастер'ЕFr, капиллярные ручки, бумага и др..
8. Наглядные пособия и презентации по темам программы.

Оснащение учебного процесса:

1. Рабочая тетрадь «Чистописание».
2. Рабочая тетрадь «Каллиграфия».
3. Бумага для черчения формата А3, А4.
4. Бумага принтерная (120 гр.) с разметкой для выполнения упражнений.
5. Картон цветной формата А4; листы для пастели.
6. Перья для каллиграфии в ассортименте.
7. Тушь цветная во флаконах.
8. Подставка для туши с широким основанием.
9. Флакон для воды с широким основанием.
10. Салфетки для промокания и обтирания перьев.
11. Линейка
12. Персональные папки учащихся для каллиграфических и учебных работ.

Кроме того, учебное помещение, в котором проводятся занятия каллиграфией, должен быть оформлен соответственно тематике, лучшими работами учащихся и педагога, классной доской, книжными полками и тумбочкой, в которых хранятся папки, журналы и необходимые принадлежности

2) Информационное обеспечение:

- аудио, видео, фото, интернет источники

2.2 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме наблюдения и практической работы;

- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме наблюдения и практической работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Написание текстов;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкетирование/тестирование
- Фото и видеозаписи итоговых занятий.
- Итоговые занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ учащихся, результаты тестов, конкурс, портфолио.

2.3. Оценочные материалы

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов опроса, решения задач поискового характера, тестов, участия обучающихся в выставках работ, активности обучающихся на занятиях

2.4. Методические материалы

Занятия по программе проходят в форме учебных занятий, мастер-классов, семейных мастерских.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- словесный: при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;
 - наглядный: педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделий народного искусства и т.д.);
 - практический: выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.
 - частично-поисковый: получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, методической литературой и помощью педагога.
- Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Каллиграфия» строится на единстве активных, побуждающих к творчеству методов и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

- различные техники и технологии, направленные на раскрытие творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и инструментами;
- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;
- тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное использование предметов»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».
- упражнения на ассоциации;
- тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации.

Для проведения занятий используются дидактические игры:

- «Дорисуй линии».
- «Угадай симметричное изображение».
- «Определи тень от предмета».
- «Найди отличия».
- «Пофантазируй над заданным пятном».
- «Знакомство».
- «Составь картинку».
- «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».

Презентации: «История развития письменности», «Типы каллиграфии», «Шрифт

и его виды», «Кириллица», «Первый алфавит», «Декоративные элементы в каллиграфии», «Буквица. Вензель», «Буква-образ»

Алгоритм учебного занятия

1 этап – организационный (подготовка детей к работе на занятии)

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – основной

Содержание этапа :

1 *Усвоение новых знаний и способов действия* - обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельности обучающихся.

2. *Первичная проверка понимания* - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий* - применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - формирование целостного представления знаний по теме.

3 этап – итоговый, контрольный - выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

2.6. Список литературы

2.6.1 Список литературы для педагога

1. Ю.И. Аруцев, Л.Ю. Третьякова, Н.А. Головлева Дополнительные образовательные программы авторской школы Ю.И. Аруцева: «Русская каллиграфия и вязь», «Чистописание»: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений/ 3 –е изд., перераб., и доп. – Ярославль: Филигрань, 2016. – 48 с.

2. Аруцев, Ю. И. Искусство монограммы / Ю. И. Аруцев. —Ярославль : Ремдер, 2010.—164 с.

3. Аруцев, Ю. И. Русское слово: каким оно может быть? /Ю. И. Аруцев. — Ярославль : Ремдер, 2013.—68 с.

4. Блажевская, С. Е. Спасо-Преображенский монастырь в Ярославле : путеводитель.—Северный паломник, 2003.—128 с.

5. Всё о технике: Каллиграфия. Незаменимый справочник для художников / пер. с исп. Е. В. Левшуна.—М.: АРТ-РОДНИК, 2009. —144 с.

6. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М. : АСТ: Астрель, 2010.—XIV.—206 с., ил.

7. Орнаменты и узоры всех времён, стран и народов. — М. : АСТ: Астрель, 2010.—264 с., ил.

8. Маргарет Морган БУКВИЦЫ. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия : альбом. – М.: АРТ-РОДНИК; 2008.—256 с.

9. Семчанка, П. А. Мелодии каллиграфа / П. А. Семчанка.—Минск : Польша, 1993.—207 с.

2.6.2. Список литературы для детей и родителей

1. Илюхина, В.А. Письмо с «секретом»//Начальная школа: научно-методический журнал. – 1999. - №9. – с.36.

2. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах/ М.Р.Львов. – М.: Просвещение, 1987. – 383 с.

3. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: учебное

пособие для студентов пед. институтов./М.Р.Львов – М.: Просвещение, 1998. – 240с.

4. Мельникова,С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки//Начальная школа: научно-методический журнал. – 1994. - №8. С.43.

2.6.3. Интернет-ресурс:

1. <https://www.calligraphy-museum.com/>

2. <http://starove.ru/izbran/starye-propisi-sovetskie-uchebniki-arifmetika-skachatkulturubesplat/>

3. https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/nachalnaya-shkola/kalligrafiya-dlyadetej-6-11-let-uprazhneniya.html_